

重庆陶研文史 (季刊)

主 管：重庆市教育委员会
主 办：重庆市陶研会文史委员会
重庆市育才中学校
顾 问：宋乃庆 徐仲林 贾培基
杜积西 邝忠炽 徐宗梁
李一林 孙丹年 邹尚智
孙朝云 罗春秀
主 编：张和松
副主编：郭 华
编辑部主任：代建佗
编 委：张和松 郭 华 魏 蓉
蔡春洪 江明华 党忠良
邓玉洪 唐智松 于 波
代建佗
编 辑：贾振婷

准印证：渝内字(01)-(062)号
电 话：023-68519132
传 真：023-68852884
邮 箱：cqyctyh@163.com
邮 编：400050
出版日期：2022年6月
地 址：重庆市谢家湾正街92号
重庆市育才中学校内
设计编排：重庆巨典印务设计有限公司
收录网站：维普资讯网
www.cqvip.com

行知思想

怎样培养普及教育的人才……………陶行知 (1)
组织与方法——普及教育问题之一……………陶行知 (3)
读《实施义务教育暂行办法大纲》有感……………陶行知 (4)
从救水想到小孩的力量……………陶行知 (6)
大不如小……………陶行知 (7)
五千万匹马力的普及教育机器……………陶行知 (8)

学陶师陶

不管世界怎么变，教育就做这一件事……………朱永新 (9)
三十载的行知情——行知路上知与行……………张恒传 (12)
伟大人民教育家的教育思想……………郭治方 (16)
陶行知生活教育理念的现代价值……………米祖旭 漆新贵 (21)

流金岁月

我对幼儿教育的粗浅认识——谈谈陶行知的幼教思想
……………吴树琴 (25)
如诗如歌的育才学校专业组 (连载之三)
……………孙朝云 (27)
郭沫若与陪都血案……………胡平原 (38)
红岩校园生活杂记……………邝忠龄 (45)
陶行知在上海……………沈轶伦 (48)
忘不了您，敬爱的老校长……………冯彦立 (52)

教育教学

- 游戏是幼儿园的基本教育活动.....蔡达斌（53）
- 利用陶行知阅读思想促进学校科学教育的探究.....李永平（57）
- 浅谈民间美术在中小学美术教育中的价值与实施策略.....朱凌蔓（60）

育才风采

- 百年青春·奋斗有我 | 跨越百年的对话，育才青年如是说.....重庆市育才中学校（65）
- 课程引领 | 你不了解的育才“5+10”，速看！.....重庆市育才中学校（68）
- 口述历史 | 来听听育才学子最关注的7个话题重庆市育才中学校（71）

怎样培养普及教育的人才

文/陶行知

工学团之指导员称为工师，不再称为教员。大县每县须有一个培养工师之机关，小县可由数县合立一所，以为培养工师之大本营。这种工师养成所的目的有下列四种：

（甲）培养新工师以创立新的工学团；

（乙）化固有之教员为工师，将学校改为工学团；

（丙）化固有之工人农人为工师，将一般社会组成工学团；

（丁）继续不断的培养在职之工师使与社会学术共进于无疆。

教师可以化为工师吗？工人农人也可以化为工师吗？山海工学团在开办的时候就下了一个决心——教小团员自己做凳子自己坐。当初的教师多半是书呆子，当然不会做凳子。木匠司务会做凳子，但是不会教人做凳子。我们便把教师与木匠联合起来，做一个木匠先生。木匠司务起初只是闷起头来自己做凳子，小孩会做不会做他不管。我们对他说：“我们不是请您来做凳子，乃是请您来教人做凳子。您教了一个人会做凳子便得一份工钱，教了两个人会做凳子便得两份工钱；如果您对于别人一个也没有教会，纵然一切凳子都由你包办成功，也得不到工钱”。木匠司务听了这番话，转了一个念头，加上教师的帮忙，两个星期之内就教会了好几位小朋友。久而久之，木匠司务可以独立教人做凳子了；教师也能教人做凳子了；甚而至于有几位小朋友也能教人做凳子了。如再不信，请听我唱吧：

他是木匠，
我是先生。
先生学木匠，
木匠学先生。
哼，哼，哼，
他哼成了先生木匠；
我哼成了木匠先生。

这个工师养成所不象传统的师范学校，它不把学生关在模范监狱里读死书。工师养成所之学生都称为艺友。大略得了几个知识的钥匙之后，艺友立刻分散，每组两人同到一个小社会里去，把它造成一个工学团。一到目的地，每组便要开始和大众与小孩做朋友。他们要在大众与小孩的队伍里找新同志，也用艺友制的方法把他们培养起来，一找到几位本地的艺友与小艺友，就可以发动儿童工学团及青年工学团之组织。这一步叫做个别指导，又叫做基本培养——以实际工作做培养人才之中心。第二步是巡回指导，由工师养成所之指导员或特约指导员，在一定期限内轮流到各工学团帮助艺友征服困难，解决问题。第三步为集合指导，每星期举行一次，讨论共同方针，制定进行计划，补充应用学术，讨论困难问题，指示必用图书，鼓励团体精神。在可能范围内须运用无线电收音机及活动电影，俾在最短时间内收最大之效果。

例如这个工师养成所有艺友二百名，指导员十名，依我们的办法，是首先举行十天或至多一个月的集合指导，然后立刻分成一百队散在一百

个村庄里去。这一百个村庄，要前后左右互相隔开四里光景，因此每队工作的区域大约是四里见方，即十六方里。人口稠密或稀少的地方，这限度就该酌量伸缩。一百队的工作总面积大约是一千六百万方里，在没有公路的地方，这区域大概是四十里见方。集合指导处设在中心，最远的艺友，两小时可以步行到会。有一条公路可通汽车的地方，可以把它沿着汽车路划成一个一百里长十六里宽的区域，汽车路两边各宽八里。若集合指导处设在汽车路中心，两端离中心各为五十里，连步行之八里，亦两小时可到。

假使每个村庄有十个或五个小村，合计有人口五百，一百个村庄约计是五万人。每两个艺友担任八十人之指导，比如是四十个小孩和四十个成人。这八十人每人又指导三人，总共便是三百二十人，五百人之村庄之教育便一举而普及了。

照平常师范的办法，这所十位教员二百位师范生之师范学校，只能造成二百位吃白饭不做事拿文凭的书呆子。若采用上述的办法，十位指导员便能指导二百位艺友，陪着四百位小艺友，四千位小先生，四千位土先生，去创办一百个工学团，普及一千六百万方里五万人的生活教育。再运用细胞分裂的方法，全县的生活教育，少则二三年，多则五六年便可以普及了。以此类推，一省，全国的生活教育，少则三四年，多则六七年也就普及了。

附：山海工学团的进行步骤

马侣贤

山海工学团是民国二十一年秋季成立的，是由赞同上面的主张志同道合的同志们，发起组织了一个乡村改造社，筹备会推举欧伟国、陈立庭、沈嗣庄、海斯、叶桂芳、丁柱中、陶行知七人为执行委员，主持工学团进行事宜。当时筹备会拟定了一个进行步骤：

第一步骤，创办时，发起人所组织的乡村改造社掌管筹款、用人、指导事宜，同时并认识本村真农人；

第二步骤，由真农人产生董事会，接收改造社助款，聘任总辅导，再由总辅导聘任辅导员；

第三步骤，本村工学团经济独立，改造社得以此款创办他村之工学团。

步骤定好了，接着便是找工作的场所。场所处处有，哪里才适合这个创新事业的地址呢？我们理想中所要的场所是：

一、二里以内，有五个小的村庄；

二、交通比较便利；

三、没有学校；

四、有破庙、民房、公共建筑物可以租借的；

五、不在大上海发展的方向。

（下略）

原载1934年3月1日《生活教育》第1卷第2期。

组织与方法

——普及教育问题之一

文/陶行知

每一种运动，具备了客观条件之后，必须有适当的组织和有效的方法，才能达到它的目的。普及教育运动要想成功，也必须同时注意它的组织与方法。例如新近提倡之保学（即每一百家所在之处设一学校）、二部制（即一个学校作两个学校用，缩短上课时间，加倍收录学生）是属于组织；即知即传，包括小先生及传递先生是属于方法。组织与方法是有互助作用，如果彼此排斥，结果只是把一部汽车变成一部手车，慢慢的走，教人看了好不耐烦心急。

这几个月来时常听见有些教育官说出这样的话：“我们有了保学，用不着小先生了。”“二部制能加倍收学生，不必再采用小先生。”福建有好几县运用小先生干普及教育，成绩干得很好，而省教育厅在他们头上只是浇冷水。当他们请求备案的时候，他们所得到的批语是：“可不试办。”这都是看重组织轻视方法的官僚态度的具体表现，结果只是走上“教育不能普及”之路。我也不能拉他们回来，只好喊他几声，如果不愿听，那只好等他们走到“此路不通”再走回来吧，除此还有什么办法呢？

我说他们是走上“教育不能普及”之路，不是没有根据的。即以保学而论，每保设一学校，那是谁都赞成，但要普设保学已不是易事，若排斥“即知即传”，单凭保学来普及全保人民之教育更是困难了。何以见得呢？我们看教育部最近统计全国初等学校是有廿五万八百四十所，岁出经费是八千九百四十万。全国设起保学来，应该

是一百万所保学。这增设之七十五万保学要多少钱来办啊？我们只须一看教育部及各省筹划那极少数之义务教育经费之困难，以及当前之水灾，就知道如不运用“即知即传”的原则，连“保学”也不易普设。即使有少数地方运用特殊进款把“保学”全设起来，它若不运用“即知即传”的原则，仍不能普及保的教育。一个保学教师唱独脚戏，最多教他四五十个小学生就要算他能干。但是一保的人口是有五百人啊！若说轮流抽教，那么“东园草除西园长”，这种一暴十寒之文化工作究有多大用处？

况且“即知即传”的目的是要造就“知识为公”之人才。即使学校普遍设立，若所造就的人才不肯即知即传，大家据知识为私有品，那么教育普及之日亦即守知奴繁殖之时，我们的心血可算是白费了。

我们现在可下一结论：保学与二部制都是普及教育的好组织，它们必须同时采取“即知即传”之方法，才能发挥它们的力量。

本篇在《晨报·普教周刊》上发表时，为现题，载1935年8月1日《生活教育》第2卷第11期时，题为《普及教育之组织与方法》。

读《实施义务教育暂行办法大纲》有感

文/陶行知

我对于义务教育这个名词，近来根本起了怀疑。受教育是一种权利而不是一种义务。求学好比吃饭。人生在世，要想生存就必得吃饭，吃饭是人权。从来没听过要人家负吃饭之义务。所以拿这个义务放在人民身上是说不通的。但反过来说，政府倒有这种义务。它既是管理众人之事，就负了义务要使得家家有饭吃，人人有书读。故义务教育之新解是政府应该负起普及教育之义务。

中山先生在第一次全国代表大会时所订政纲内是列有“厉行普及教育”一条，为什么要避掉这个富有意义的名词而采用那不合理的“义务教育”。

据《大纲》观察，这义务教育纯粹是指学龄儿童之教育说。这些年来成人教育与儿童教育各干各的，不能打成一片，以致整个教育界起了半身麻痹之症。这次的义务教育办法大纲依旧是与成人教育分家，不能纠正这种毛病，未免可惜。

照中国的贫困情形说来，要想教育普及，必须动员识字者教导不识字者，有现代知识者教导没有现代知识者。识字者和有现代知识者之中，有成人也有小孩。不识字者和没有现代知识者之中，有小孩也有成人。故必须将成人教育与儿童教育通盘计划，造成一个方案才不至于顾此失彼。有些前进的省、市、县已经看到这种重要关键，先后自动试行，已见成效。若教育部能提出一个更进步的方案，向全国推动，当能事半功倍。而这次所公布之片面的《大纲》，实令人难以满意。

《大纲》第二条说义务教育分三期进行。自民国二十四年八月起至二十九年七月止为第一期。在此期内，一切年长失学及未入学之学龄儿童，至少应受一年义务教育。第八条说，在学校数量已足容收当地学龄儿童之地方，凡身体健全之学龄儿童均应入学。违者政府得采取必要之行政处分，强迫入学。李密、王冕都得丢掉牛来上学，丢掉牛便是等于打破饭碗。建议这《大纲》的人，大概是以为李密、王冕是学了神仙，能够全年不吃饭。岂但是守牛的李密、王冕要被教育官逼死，一切砍柴的、卖花的、卖报的、拾垃圾的、扒狗矢的、打杂的、看家的学龄儿童都得呜呼。还有卖菜的爱迪生，也得被拉来上学，弄得没法去玩科学把戏。

短期小学采用二部制^①，至少每日各授课三小时。这是可以减少一半困难。李密、王冕的东家要请二个孩子守一条牛，势必把两个人的饭给一个人吃。不知他们的肚子作何感想？不来上学吧，那可怕的罚金又不是王冕的母亲所能胜任。这都是迷信学校之过。倘使允许自学团或生活教育团存在，每人在家中、店中自己所学，只要测验及格，可以算为成绩，又何至逼人挨饿上学？

《大纲》第一条说它的目的在使全国学龄儿童（指六岁至十二岁之儿童而言）于十年期限内，逐渐由受一年制、二年制达于四年制之义务教育。除非中国经济制度在此十年内起了大变动，或是在学校之外运用即知即传人之原则，另组自学团或生活教育团来补充，这几乎是梦想。

据十九年度统计，一千一百万小学生，一年要花八千九百四十万块钱。四年的义务教育该有五千万学生。假使私塾完全改良，有一千万学生可以代替。还有四千万学生，每年须费三万五千七百万义务教育费。十年之内能筹到这笔经费吗？二年的义务教育，每年要多少款呢？原有的一千一百万人之初等教育费，每年要八千九百四十万元。私塾一千万学生的费用不算。其余三千万人作一千五百万计算，须加上一万三千一百万元。假使完全是二部制，打个对折每年也要加上六千五百万元。课本免费，每人每年以五角计算，又要加上七百五十万元。两项共须在原有初等教育经费之外再加上七千二百万元。在第一期之五年内，只施行一年二部制之义务教育，每年经常费除原有八千九百万外，只须加上三千六百万。但是临时费第一年至少要有二千万。每省平均今年几乎要加筹二百万元（一小部分为教育部补助费）。羊毛出在羊身上，天灾人祸压迫下之各省的人民都担负得起吗？

《大纲》没有指示出人民继续求进之路。受了一年每天三小时的义务教育就算毕业，就要把座位让给别人来学，就是想继续也没有法子继续。这短期小学若不想别的法子救济，便要变成短命教育。

我写到这里，忽然接着教育部最近颁布的

《实施义务教育暂行办法大纲施行细则》，看到第二章第八条的末尾一段，我高兴极了。“在实施义务教育第一第二两期内，学龄儿童之已在私塾或家庭受有与义务教育程度相当之教育者，经当地普通小学或短期小学考查及格，予以证明书，以曾受义务教育论。”这条小尾巴应该当作狮头看。这与《大纲》的纯粹强迫入学的精神是完全不同。有这一条的规定，我所担忧的李密、王冕的饭碗问题以及经费的难关是解决了许多。各省市拟订办法时，一定是要抓住这一点，丝毫不可放松。否则义务教育推行愈紧，愈要增加人民痛苦，并促进农村破产。最好是进一步在学校之外规定家中、店中、任何集团中自学团之地位，以造成文化细胞，使人民有继续长进之可能。《细则》中关于师资方面，亦宜规定识字者无论成人、小孩都有教人之义务，使自学团可以普遍的办起来。关于处罚方面，司务、老板不许徒弟读书亦宜处罚，使自学团不致横受摧残。

【注释】

该大纲于1935年由国民政府公布后，并未施行。原载1935年7月16日《生活教育》第2卷第10期。

①二部制 把学生分为两部分轮流上课的教学制度。让两部分学生分上下午来校上课的，称为半日二部制；让两部分学生同时在校，交错使用教室或其他设施的，称为同时二部制。

从救水想到小孩的力量

文/陶行知

我们的黄河是时常有决堤的危险。每次决堤的时候是什么人的力量都要号召来救水。这时候连一个六岁小孩搬一块小石头来，也是用得着的。当这小孩起劲搬了一块小石头来到的时候，假使有人说：“你这小孩没有在河海工程学校毕业，不配救水。”我们听了这番话，一定要讲那个人胡说。现在中国受着帝国主义的压迫，正是大难当头，好一比黄河之水天上来，已经把河堤冲了许多大洞。这时候是一刻也不能游移，对于一切的力量都要下总动员令，把他们号召来与帝国主义决一雌雄。办教育便是以教育的力量来参战。这时候教育是与亡国赛跑，连一个六岁的小

孩搬一两个小字，一两样小知识，一两点小觉悟，一两斤小力量加在这个空前的教育战线上，也是用得着的。但是出人意外，这千千万万的小孩子是关在模范监牢里，只许他们做自私的守知奴，不许他们把知识传给人，也不许他们把力量发挥出来干一点小创造。大家是异口同声的说：

“小孩子没有用！愚民没有用！没有文凭，不配教人。”士大夫与教育官都在打算：中国教育要靠师范生普及，师范学校要官办！醒醒吧！不要再说梦话了。大水已经冲到你的家门口，要立刻号召全村的小孩一齐出动才能堵住决口啊！

原载1934年3月1日《生活教育》第1卷第2期。

大不如小

文/陶行知

新近有一位乡村运动者从江西来和我见面，我问南昌社会服务团里学生教人的成绩怎样？他说：“大致不错，中学生不及高小学生干得起劲。”他这断语不是根据测验的统计而是根据个人的观察。但从理论方面推测，他的话也是对的。我接着对他说：“在即知即传的工作上，大学生还不及中学生咧。你们若大胆的起用了初小学生，将见初小学生比高小学生还要干得起劲咧。”对！根据即知即传的原则去普及教育是大学生不及中学生，中学生不及高小学生，高小学生不及初小学生，可惜现在明白这个道理的还是很少。只有干实际工作的人和看重实际经验的人才能了解。这种现象不是偶然的，它是有内在的原因，也不难说明。

根据我的观察，至少有两种原因说明这个“大不如小”的现象。第一，小学生生活单纯，能专心做即知即传的工作。年纪渐渐的长大，生

活便渐渐复杂起来，使他分心不能起劲的干了。不说别的，大一点的学生是有恋爱问题、会考问题、职业问题等等来扰乱他，这些问题有的人是会一齐遇着。依我看来，只要有一个问题发生就叫他受不了，就叫他再也没有热情去教人。第二，小学生天真烂漫，知识私有的习惯未成，很愿意把知识拿来送人。年纪越大，中了传统的毒也越深，要他拿出知识免费教人，就觉得有些不自然。有了这两个原因，所以在即知即传的工作上是发生了“大不如小”的奇象。

我今天接到小先生杭茂祥的信，更是得了一个强有力的证据。一位老太太要念经，请一位青年指教，青年不肯；而小学生得到这个差使，就好象得到了一件宝贝似的。这是足以证明小学生肯做大学生所不肯的一件重要的事。即知即传是大不如小，我们要赶快转移我们的信念，普及教育才有长足之发展。

原载1935年9月24日《晨报·普教周刊》。

五千万匹马力的普及教育机器

文/陶行知

普及教育运动好比是一部蒸汽机。蒸汽机的构造，必须把每个螺旋钉转得紧紧的，使它密不通风，只放一条出路，叫全锅的蒸汽都集中起来，向着活塞推动，才有力量。如果有一个小孔漏气，力量就要消耗掉，何能推动火车轮船？

中国普及教育的研究已经到了一个阶段，这样有力量的机器是可以动手制造了。

一条原理 这部机器之所以有制造成功之可能，就是因为有“即知即传”一条原理。“即知即传”有两种应用的方式：

(甲) 大人教小孩

(乙) 小孩教大人

大人教小孩是没有问题。大人教大人虽没有人能否认，但没有充分实现。前进的小孩不但能教小孩，而且能教大人。虽有人将信将疑，但必是普及中国教育的一支生力军。

三种力 怎样做到即知即传？这要靠三种力量：一是运用教育的力量叫人高兴教人，高兴求学。二是运用经济的力量，叫人可以教人，可以求学。三是运用政治的力量，叫人不得不教人，不得不求学。

六面压迫 政治力与教育力要在六个地方施行压迫。我们有两个集团：一个较小，是识字的集团；一个大得多，是不识字的集团。识字的集团有教师、学生和一般识字的人。这里有六方面的压迫可以施行。

(甲) 每教师、校长所教学生有半数以上教人者方为达到标准，超过三分之二者嘉奖，不到三分之一者撤职解约。

(乙) 学生不教两人，教而没有成绩者不得升级毕业。

(丙) 家庭、店铺、工厂、任何集团中之识字分子对不识字分子不肯教导者罚“守知奴捐”。

不识字的集团也有三方面的压迫可施。

(丁) 订立妨害进步罚款，使一般长辈或有权者对于不识字的幼辈、雇佣之求学不能阻止。

(戊) 城门、车站、码头及其他交通孔道设立识字警察，检查行人脑袋里随带的违禁品——愚。识字警察手持《千字课》抽试行人，能讲解一课者放行，否则罚“愚民捐”铜元一枚，并追究其负责人。

(己) 调查户口加入教育程度调查一项，使居留的人民，不能逃避。

这六方面压力同时施行，老幼病废者免，则全国一万万识字者不得不教人，二万万不识字者不得不求学，再加以经济力之配合，教育力之开导，使教者与学者都认清教育普及之真义，抓住饭碗，起劲的向前干去。这三万万人继续不断的教学相长，便是普及教育之总力量。六个人力等如一匹马力，^①故我们这部普及教育机器是有五千万匹马力。这种伟大的力量是现成的，我们只须把机件凑拢，螺旋转紧，架起火来不断的烧，则五千万匹马力的伟大的普及教育机器指日可以发

不管世界怎么变，教育就做这一件事

文/朱永新

大家都期待变化，而且变化终将发生。我觉得，我们在变化的时候不能乱变，乱变可能方向错了。这个时候，尤其要很清晰教育是做什么的。这就是我经常说的一句话，幸福完整的教育生活。不管怎么改变，教育就是一件事情：

1.世界在剧变，为什么教育没有变？

第一个问题，世界在变化，为什么教育没有变？很多人期待教育变化，很多人说中国教育不好。有人问我说，为什么全国的大学都要我们的学生，全世界名牌大学最优秀的学生都是我们的孩子，但是教育还是要变化？因为世界正在变化，而且剧烈变化，尤其对互联网的变革。

我们知道互联网的变化，移动用户的增加是我们难以想象的，支付宝已经颠覆了银行。有人问，学校怎么办？我曾去访问斯坦福网络高中，他们学生不在学校学习，都在网上学习，而且是全天学习，一星期只学习两天。

我说，学校活动怎么办？他们的社会性不会受到妨碍，学生开学典礼出席一下，毕业典礼出

席一下，其他没有了。很多人问学习怎么样？全美国第二名，网上学习全美国第二名。现在美国各个州网上学校的课程已经超过50万。

教育变化难，第一就是教育本身的复杂性。第二，教育形态的复杂性。当然，教育的复杂性，我觉得有很重要的原因就是教育科学的基础不成熟。因为教育学，最复杂的是涉及心理学和社会学，这两个都是人类最复杂的。

2.教育要变革，方向在哪儿？

大家都期待变化，而且变化终将发生。我觉得，我们在变化的时候不能乱变，乱变可能方向错了。这个时候，尤其要很清晰教育是做什么的。这就是我经常说的一句话，幸福完整的教育生活。

新教育实验2000年开始从全国推进，现在有160多个试验区、5000多个实验学校参与了新教育学校。不管怎么改变，教育就是一件事情：

第一，给人幸福。

第二，让人成为自己，成为完全的人。

动，整个中华民族的新生命也可以创造出来了。

【注释】

原载1935年4月16日《生活教育》第2卷第4期。

①这以下的文字，载《生活教育》时为“我们这部五千万匹马力的普及教育机器一经发动之后，其对中华民族前途影响之广大深远，可想而知了。南京市人口总数已

达九十四万，除老幼病废，约有二十四万识字者，四十七万不识字者。教学相长之总力量为七十一万人力，即十二万匹马力，这种伟大的力量是现成的。我们只须把机件凑拢，螺旋转紧，架起火来不断的烧，便成了一部伟大的普及教育机器，为南京造出一个新生命。再运用首都特殊的‘诱导力’来影响全国，则五千万匹马力的更伟大的普及教育机器指日可以发动，整个中华民族的新生命也可以创造出来了。”

所以变化之前想清楚这两个问题。幸福是人类最忠诚的目标，你活在世上首先应该让自己幸福，让这个社会更温馨，更温暖，更阳光，这是教育最重要的。这句话送给我们的孩子、老师、父母，给我们所有从事教育的人。

第三，这不仅仅是未来的事情。我们要为幸福奠基，只有当下幸福才有未来性。

怎么完成？从两个方面：

第一，教育本来就是一个完全的生态，需要家庭、学校、社会的紧密配合。我是中国教育学会的家庭委员会的理事长，我一直围绕家庭教育做事情。我一直对校长老师说，不管怎么样，孩子来到你学校的时候，就已经是一个基本成型的人，记住这一点。而且，这是他和他的父母亲共同塑造基本形成的。只有父母亲真正理解教育，和孩子一起成长，家庭参与学校教育生活，这个时候教育才更有意义。

同时，在于人自身的问题，一个人的完整性在很大程度上体现了这种完整性。完整性最核心的就是让人成为他自己，所以用一个大纲、一个标准、一个教材、一个课程让所有人学习，那肯定不是教育方向。

我们需要寻找一条道路成为自己，最好的办法是让学校成为汇聚美好的地方，让学生在学校里面可以发展自己，找到自己，最后可以成就自己，这是教育最需要的能力。

所以，对于培养师生的完整性，我觉得是非常重要的。为此新教育实验有一整套的科技体系，比如生命教育课程。教育是为了生命而存在，教育之上是真、善、美课程。

从生命掌控来说，我们把人的生命分成自然生命、社会生命和精神生命，用交往和养成拓展学生生命的宽度，用价值信仰拓展学生生命的高度，所以长宽高成为最核心的目标。同时，我们对艺术、公民、知识课程也进行了一系列的改造。

3.教育要变革，趋势有哪些？

方向明确了，当然我们还要进一步明确趋势，去努力。

第一，人性化。教育是培养人的，我们应该让教育存在温度，让每个学生在学校里面能够享受教育带给他的快乐和成长，让每个老师感受教育职业带给他的尊严和幸福，这是教育应该努力做的。大部分人不能成为少部分人的陪读者，不能被“绑架”。所以，我们的教育可能要思考，什么是我们教育的底线。

第二，自由。自由是教育的一个非常重要的存在和意义，教育本身应该带领一定的自由，因为有自由才能真正的让心灵放飞，让孩子智慧成长。所以，自由非常重要。

第三，多样化。充分的多样化，才有各种各样的可能性。今年4月份参观的一所学校，学生在旧金山学习一年，剩下的3年就选择全世界最具有代表性的城市，每一个城市学半年，所以学习完全多样化的。这样一来，整个课程的内容就变得更加丰富。

我参观的美国另外一所学校，创始人很有意思。他是美国的谷歌技术组的，自己有一个8岁的孩子要上学，没有理想的学校，所以他就自己创办了一所学校。

但是这个学校有一个很重要的特征：小规模，短短几年时间已经发展一批连锁学校，但是一个学校只有一二百人。他的学校很有意思，学生可以根据自己的程度选择他们的教室。

4.教育要变革，未来学校会怎么样？

谈到未来学校会怎么样？进入信息时代，必须有时代的变革，才能深入时代的变革。这个时候如果再用传统的温室，毫无疑问就OUT了。这种变革到底怎么去变？我觉得未来学校可能很重要的有这么几个特点：

第一，学校会变成一个学习中心。学校形态有很大变化，不再提供所有的一切，安排所有的一切，而是可以成为一个具有各自特色的中心，甚至可以把各种各样的培训机构也都变成学习中心，让学生提供更多的选择的可能。设想未来，比如说，在一个城市，学生第一，上学有弹性。可以在不同学习中心，采取预约制这种学习方式。

式。

第二，未来学校的竞争，可能不像现在白热化了，名校的概念会逐步弱化，而课程概念会逐步强化。可能需要的人才不是北大的学生，清华的学生，而是在北大修一门课程，在哈佛修一门课程，你有几门课程的证书就可以。中小学也是如此。

第三，未来的学习方式。可以在网络上，可以进行团队合作，可以解决大部分的问题。未来的趋势也可以根据自己的需要随时进行调节。而且可以自组的建构，随着自己的个性化去调节。有些学生听不懂，完全可以听从自己的安排，这种教育其实在北京一些中学已经允许相当多的学生不进教室学习，自己在图书室里面学习。

第四，未来形成的评价也会进一步变化。未来的评价更多的是过程性的评价，而不是形成性的评价，不是最终的结果。用大数据概念自动记录了作为评价的依据，记录的同时能够发现缺陷，及时帮助改进。因为评价有很重要的，不是建议而是为了改进。

5.学校要变革，老师会怎么样？

教师该怎么办？教师是教育里面最关键的问题，有专门的杂志就说了这个问题。这也是我最近写的一本书：到底怎样成为好的老师，给我一个做教师的理由。

现在我更多关注第二个问题，做一个好教师。一个教师的专业发展，其实职业认同在一定程度上是专业发展最重要的问题。而专业阅读，专业写作，专业交往等等，这样比较好的解决了教师成长根本性问题。

老师的未来在哪里？未来教师会怎么样？很可能教师会成为最优秀职业者，这不是我说的，这是我们很多人的预言。

很多校长局长可能会慌，以后教师怎么管？其实未来会更好管理。为什么呢？因为可以采取政府采购方式，未来数学老师成立数学公司，外语老师成立外语教师公司，学校请你来，你教不好，你就走人。

这一天并不遥远，已经有教育行政部门在研究想做这样的实验。

原载于《守望新教育》

三十载的行知情

——行知路上知与行

文/安徽省肥东县陶行知研究会 张恒传

任民办教师的时候，就听说有位教育家叫陶行知，他有句名言“捧着一颗心来，不带半根草去”。当时，对于这句话有些粗浅的认识，只觉得说得不错，对于我们这些待遇低、负重大的“民师”而言，很贴切、很温暖。没想到，此后竟与“行知先生”结下了不解之缘，这句名言竟成为激励我三十载走在行知路上的精神动力。

1983年秋，我考入安徽省肥西师范学校民师班。两年的师范学习生活，置身于浓浓的学陶师陶氛围，陶行知先生的形象在我心中逐渐高大清晰起来，陶先生为国为民兴教办学的一幅幅壮阔画卷不时在我的眼前跃动，陶先生人格的伟大和教育思想的卓越推动着我走进了陶行知，走近了陶行知教育思想。

肥西师范是全省师范学校学陶师陶教育实践基地。校长吴永安先生是位具有创造精神和开辟精神的师范教育领跑者，他率先组织开展学陶师陶，弘扬陶行知精神，践行陶行知“生活教育”理论，开展“生活教育”实践，运用“在教中学，学中做，教学做合一”，创新教育形式和教育方法，探索农村师范教育改革，培养热爱农村、扎根农村教育的新一代人民教师、新时代的陶子，取得了显著成效。有两件事至今难忘。一件是学校举办“毕业生学陶师陶报告会”。几位带着泥土芬芳回到母校的优秀“学兄”讲述他们以满腔的热情和坚定的信念，艰辛跋涉在行知路上，为发展家乡教育，为那些尚处在贫困中、辍学边的孩子们，奉献大爱，把他们拉回了课堂，

教他们读书识字、认物知事，使他们成为有文化、见事理的人。为改善办学条件，拿出微薄的工资带头捐款，化缘募捐筹款，自己动手拆危房、建新校舍，用汗水和泪水改变学校面貌，守护乡村教育，推动乡村文明，赢得了百姓身边最受欢迎的好校长、好老师的美誉。他们用思想和行动铸就了“科学的头脑、农夫的身手、改造社会的精神”的乡村教师精神，为我们树起了榜样。还有一件是学陶师陶小组课外实践活动。花木栽培组的指导老师是学校党支部的唐书记，他在学校花木实践基地向我们传授月季花的栽培技术和管理方法，很到位、很管用，还引用“世上无花百日红，此花无日不春风”的诗句来赞美月季花。这些印记，现在提起来，仍难掩感动。

为获取更多的陶行知教育理论知识，我坚持每天下午自习和节假日时间到学校图书阅览室学习研读《陶行知论生活教育》《陶行知文集》《行知研究》和校报《行知路》等读物，沉浸在陶行知教育论著的宝库中，尽情吮吸陶行知教育思想的阳光雨露。对于陶先生在创办南京晓庄师范、上海山海工学团、重庆育才学校、重庆社会大学等办学过程中，形成以生活教育为核心的教育思想、理论、主张和创造教育实践，我有着久违的敬仰，生发知之恨晚的追寻。在校长吴永安先生的启发引导下，我将学习心得体会凝练成文字表达，师范毕业前，在省陶研会《行知研究》1985年第四期上发表两篇文章，一篇是《给〈行知研究〉编辑部的一封信》，一篇是朗读诗《献

给陶行知先生的歌》。1985年我在师范学校加入了中国共产党。

改革开放以后，我们党坚持一切从实际出发，理论联系实际，在实践中检验真理和发展真理，我们迎来了陶行知教育思想的学习宣传大发展时期。江泽民同志“学习陶行知，促进教育改革”的题词和“陶行知堪称中国近代教育史上‘一代巨人’”的讲话发表，邓颖超等老一辈无产阶级革命家和教育家频繁参加纪念陶行知先生活动、发表讲话，极大提升了伟大的人民教育家陶行知先生的影响力，全国陶研组织蓬勃兴起，学陶、师陶、研陶、践陶活动蔚然成风。

在学陶师陶历程中，特别感谢省陶研会副秘书长、陶研专家徐明聪先生，在他的关怀帮助下，我有幸四次见到陶行知先生的学生、中国陶行知研究会会长方明先生，聆听他的教诲，感受他的魅力，留下难忘的记忆。

第一次是1997年7月，到南京实验国际学校参加“陶行知教育思想的现代价值——全国第二届中青年陶研骨干培训班”，第一次见到方明会长，聆听了他热情澎湃的讲话。为期5天的学习培训，年逾八十的方老与学员同吃、同住、同学习。张建、罗明、丁丁、章开沅、梅汝莉、管德明等专家学者分别作了专题辅导报告，从国际与国内、过去与现在、理论与实践的多维度，解读陶行知教育思想的现代价值，为我们学陶师陶开阔了视野、指引着方向。

第二次见到方明会长是在歙县陶行知纪念馆新馆落成典礼上，聆听了他的祝贺和敬勉讲话。用何炳章先生的话，我们是去“朝圣”的，带着一颗虔诚的心，走近陶馆、走近中国近代教育家的杰出代表——陶行知先生的教育圣殿，接受精神洗礼。

第三次见到方明会长是2002年8月，参加中陶会等单位在黑龙江省哈尔滨市呼兰县召开的“全国深化农村教育改革呼兰现场研讨会”。方老满含深情地说，呼兰县紧紧围绕一个“农”字做文章，大力推行普教、职教、成教统筹衔接，农业、科技、教育有机结合，取得了重大实践成

果，树起了农科教结合、农村教育综合改革的一面旗帜，他们学陶师陶的创新实践，充分展示了陶行知先生生活教育理论的现代价值。为学习、宣传呼兰经验，我撰写了一篇《呼兰的经验与启示》文章，发表在省陶研会《行知研究》2003年第一期上。

第四次见到方明会长是2005年5月，参加中陶会“贯彻温总理批示精神，走农科教结合示范现场会”。我们来到山西省吕梁市柳林县前元庄村示范点，观摩前元庄借鉴陶行知大教育思想，办“生利”的教育，实施“村校一体，共同发展；办好一校，致富一村”的经验，亲身感受“教育与农业携手”，教育与农业功能融合共进，壮大村级经济、促进村校发展创造的新鲜经验和取得的成果。这次会议最为难忘的是去交城县百爪山参观途中，在百爪山下一棵百年老松树旁，我与方老合影留念，那个瞬间是我期待已久的。这张珍贵的照片十多年来一直摆放在我的办公桌上。看到与方老的合影似乎就是在与陶夫子合影、与陶圣人合影。会期的一个晚上，我去看望方老并简要介绍肥东县学陶师陶情况，希望能得到他的指教。方老说，学陶师陶不能教条，要结合实际学活用活陶先生的教育思想，“仿我者死，创我者生”，要记好。当晚，我赶写了《赞方明老》一首诗，并在第二天的大会上作了交流汇报。

令我们悲伤的是2008年3月2日，方老悄悄地走了。方老用一生的壮志言行践行着“为一大事来，做一大事去”的教育家使命，真正做到了“鞠躬尽瘁，死而后已”。中国陶行知研究会在张劲夫、刘季平和方明等老一辈革命家、教育家推动下，于1985年9月成立。方老先后担任常务副会长兼秘书长、会长。二十多年的时间里，方老用信念、忠诚、“大爱无疆”和“拓荒牛”精神，大力宣传推广陶行知先生“教育与农业携手”等教育思想和教育主张，躬身探索一条农村教育为社会主义建设服务的新路子，捧着一颗心来，呕心沥血、建功卓越，为中国陶研事业举起了一面大旗，树起了一座丰碑。

“教育必须普及”，普及贵在行动。1985年

秋，我师范毕业后被分配到肥东县教育局工作。那时，全党全社会正在轰轰烈烈地开展“两基”夺标行动，这是又一个意义重大的“脱贫攻坚”。

按照国家教育发展规划，到2000年全国要实现“基本普及九年义务教育、基本扫除青壮年文盲”（简称“两基”）的目标。从那一刻起，我们的学陶师陶教育实践开始投入“两基”主战场。机关干部职工全部沉到一线，分工包干到乡镇学校。一方面，抓义务教育普及率提高。我们深入班级、走访家长、追踪流失学生、劝其返校，抓实“入学率、年巩固率、提高率、控辍学率”，保障“四率”达标；一方面，督查落实对49周岁以下青壮年男女的扫盲教育。农村中小学“日校办夜校，一师任两教”红红火火，教师白天教学生，晚上教农民。煤油灯点亮了农民的梦想。广大乡村教师捧着一颗“农民甘苦化的心”“向着农民烧心香”，培养“最具生活力的农民”，为扫除青壮年文盲，培养有文化的现代农民，付出了大量心血。1997年11月8日在长江三峡大江截留的日子，全县“两基”顺利通过省级验收，基本实现了“两基”目标。陶行知先生60年前倡导全民普及教育的愿景，在共产党领导下跨越历史地实现了。

我县于1996年成立陶研小组，2002年6月19日，成立“肥东县陶行知研究会”，我任秘书长。为推动全县“陶花”盛开，我们做了三件事。一是培育陶研骨干队伍。先后邀请了何炳章、王昌畴、孙成城、杨瑞清等专家作专题讲座。特别是江苏省陶研会副会长、南京浦口行知学校校长杨瑞清“实践行知教育，创办世界学校”的报告，他以自己走在行知路上30年的教育实践和陶研成果，深情表达了对农村教育的热爱、忠诚、追求、执着和奉献，感人至深、催人奋进。组织全县陶研骨干自2000年至2016年，连续十六年参加省陶研会举办的“陶行知教育思想与素质教育”暑期培训班，聆听储朝晖等专家指引导和陶研点上学校的经验介绍，极大提升了参训人员的陶研素养和师陶情怀，全县陶研组织与陶研队伍的激情和力量不断迸发；二是自办

《肥东陶研通讯》。为全县陶友和广大教师交流学习陶、师陶、研陶体会，推进教学改革，展示陶研成果，提供了平台，注入了活力；三是开展陶研课题实验和论文评选。我们在十所点上学校实验，以《创新教育与学生创造力培养》《自主·合作·创新与小先生活动的开展》《德育注重自治与学做真人》等课题，推进陶研和教科研结合、与培养“现代人”“人中人”的办学目标融合，拓展了陶研的实践深度和理论高度。每年评选一批优秀陶研论文，结集成册，凝聚成果。合肥市本土教育家何炳章先生在他《何炳章教育文选》第二卷，以《有力量的肥东陶研》一文（发表在省陶研会《行知研究》2004年第一期上）肯定了“学术便是力量”“组织便是力量”“行动便是力量”的肥东陶研工作，给我们以鼓励和鞭策。

2015年8月，响应中陶会号召，组织稿件，三十年来我在学陶、师陶、研陶等方面共发表了14篇文章，参加“全国优秀陶研组织、陶研学校、陶研工作者、陶研成果”等“四优”评选，幸得“全国优秀陶研工作者”荣誉称号。看到中陶会颁发的表彰决定、荣誉证书、奖杯，我由衷地欣慰——行知之路不虚此行！

行知路上，学陶师陶风雨兼程三十载，转瞬即逝。进入习近平中国特色社会主义新时代，围绕培养什么样的人、怎样培养人、为谁培养人这个教育的根本问题，陶研工作应该坚持目标导向和问题导向，学好用活陶行知教育思想，为推进素质教育和教育现代化建设，培养能够担当民族复兴大任的时代新人贡献智慧和力量。

思想上，坚定信念守好初心。陶行知先生始终坚持运用教育力量改造社会、服务人民，这是他的教育初心和“人民第一”思想的集中体现。他最关心的是三万万四千万农民，他提出“科学下嫁”“教育与农业携手”，他为广大农民“烧心香”，努力实现“建设一百万所学校，改造一百万个乡村，使个个乡村都得到光，合起来造成中华民族的伟大的光”的美好愿景。这与习近平总书记要求“必须坚持教育为人民服务”的教育

工作的根本任务和方向目标是高度一致的。我们广大陶友和陶研工作者不能摇摆，不能彷徨，必须以“咬定青山不放松”的坚强意志，旗帜鲜明的宣传推广陶行知先生的教育思想和教育主张。

认识上，坚持知行合一以知促行。王阳明先生提出了“知之切美处便是行，行之明察处便是知”的著名“心学”理论，陶行知先生提出了“行是知之始，知是行之成”的现代教育观。陶行知强调获取知识必须通过亲身体验，知从行中来，由行动产生知识，由行动而生发思想，由思想产生新价值，体现了“实践出真知”的哲学思想。这个思想观点，对于革除知行脱节、重知识传授轻能力培养的时弊，造就“能思索、能建设”的手脑相长的一代新人，理论见地高，指导价值大。

行动上，充分运用好生活教育理论。生活教育理论有三个重要命题，“生活即教育”“社会即学校”“教学做合一”。“生活即教育”的目的是提倡用生活来教育，为人们向前向上的生活需要而教育。“生活教育与生俱来，与生同去。出世便是破蒙，进棺材才算毕业”。“社会即学校”，是要运用社会力量来改造和发展学校教育，构建四通八达的生活教育网。“教学做合一”，突出教学以做为中心，只有手到心到才是

真正的做，真正的做是“在劳力上劳心”。“先生拿做来教，乃是真教；学生拿做来学，乃是真学”。这些科学论述，是对培养人的生命质量和生命价值的教育本质的最好诠释。陶行知生活教育理论中的每一个观点，可以说直指培养人的生命教育、生存教育、生活教育，对于我们重新认识以人为本的教育本质、教育现代化的内涵，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人，无疑具有很好的学习借鉴意义。

“行知深知行不易，知行志行知更难”。展望陶研事业的美好前景，直面前行中的困难问题，我将抱定“捧着一颗心来，不带半根草去”的人格理想和“千教万教教人求真，千学万学学做真人”的职业操守，追求真理做真人。铭记何炳章先生曾经的教诲：“做陶研工作，升不了官，但能升华；发不了财，但能发展。”以“应有正气还天地，须有新功于国家”的律己之心和浩然正气，守初心担使命，学习陶行知后的“陶先生”——储朝晖先生的执着精神，继续坚定地走在行知路上，为陶研事业大发展再作努力、再建新功。

关山万千重，山高人为峰；莫怕道阻长，知行终将至。

伟大人民教育家的教育思想

文/郭冶方

陶行知教育思想的历史背景

郭沫若称陶行知为陶子。我们热爱他，尊称他为老夫子、陶老夫子。他的人民教育思想产生于中华民族遇到灾难深重的年代。鸦片战争以来，中国人民内受腐败的满清王朝的压迫，外遭帝国主义的侵略与凌辱，国土被割裂，国格被践踏，民族危亡，人民挣扎在生死线上。先进的人们，向西方寻找救国救民之道，世界各种思想在我国都引起了强烈的反响。各种思潮蓬勃发展，在实践中激烈较量。终于形成了马列主义毛泽东思想的洪流。陶行知曾留美求学，他是资产阶级教育学家杜威的得意门生。他回到祖国，在逐步走向革命的斗争中，立足中华，博览群家，广收古今中外，勇敢地在黑暗中探索，经历了寻求真理的痛苦过程。终于以马列主义为武器，把资产阶级教育思想“翻了半个筋斗”，批判地继承和发展成为科学的人民教育思想。其主要点是：

（1）人民性：社会即学校、科学下嫁，还教于民，民有民享民办，爱满天下。（2）实践性：生活即教育，教学做合一，在劳力上劳心，消灭知识私有。（3）创造性：发表“创造宣言”，提出主动的积极的教育。教人求真、教人创造、教人革命。他的教育办到哪里，哪里便会盛开创造和革命之花。

陶行知教育思想的人民性

1946年8月，陆定一同志代表中共中央所作的悼词中说：“陶先生的这种教育思想，正是新民主主义教育思想，正是为人民服务的思想。”

“解放区的教育界，要研究毛泽东同志和陶行知先生的新民主主义的教育原理，并把它实现。”伟大的人民教育思想，从此在中国的大地上建立起来了，人民教育的新纪元开始了。

人民教育为人民，陶老夫子的教育思想着眼于大多数人民，面向社会，一切为人民，为人民的解放，为人民的幸福。首先和农民结合，唱出了《锄头之歌》，继之坚持工农联盟唱出了“联合机器来革命”。陶老夫子放着高官不做，高薪不享，穿着草鞋带头到农村去，创办了名震中外的南京晓庄学校。“恽代英同志给毛主席写信说‘我们也可以学陶行知到乡村里搞一搞’，毛主席说‘现在城市工作还忙不过来，怎么能再去搞乡村呢？’……但后来毛主席很快就转到乡村，又把农村运动搞通了，使城市和乡村的革命运动结合起来。”（见《周恩来选集》上卷第333页）

陶老夫子一生从事教育工作，获得成功是和他越来越自觉地紧跟党的正确路线、依靠党的领导、团结共产党员、保护共产党员、培育共产党员和进步青年分不开的。他擅长统一战线工作，1936年夏天他到伦敦出席世界新教育会议，受救国会的委托，在国际上开展国民外交活动。走遍欧美二十八个国家，宣传抗日，组织国际统一战线，支援抗日。他到处募捐经费，购置药品，由加拿大共产党组织，通过宋庆龄同志运送到了解放区，有力的配合了白求恩大夫医疗队的工作。

人民教育家陶行知是“人民导师”，他所办

的学校，和解放区的学校一样，堪称“革命的摇篮”。陶老夫子教育思想的人民性表现于他相信人民的力量，发动人民自己来办教育。

在阶级社会的今天，任何一种教育思想，都有他自己的阶级属性，有的人断定他的教育思想是民主人士的教育思想，资产阶级的教育思想，和他的老师杜威一脉相承。大家知道，陶老夫子站在人民大众的立场上，把杜威的资产阶级教育思想“翻了半个筋斗”正好头脚倒立。“学校即社会”还其本来面目“社会即学校”，“教育即生活”还其本来面目“生活即教育”。并把教育推上了为人民大众服务的高度。这哪是一脉相承呢？陶老夫子逝世以后，毛主席盖棺定论向全世界宣称陶老夫子是伟大的人民教育家。难道在我国，新民主主义教育，人民教育的无产阶级属性还有什么值得怀疑的吗？

陶老夫子大量教育实践，早已充分说明，他是在共产党的领导下办教育的，是在周副主席的关怀和领导下办教育的。南京晓庄师范，共产党支部遭破坏，国民党抓了学生，杀了人，封闭学校，通缉陶行知。重庆育才学校有两个党支部，一属南方局，中央从延安派来廖意林任支部书记。一属合川县委。周副主席两次亲临育才学校，陶老夫子专为南方局办了一期青训班。陶老夫子和周副主席情同手足，设有专门的联络员，一有困难，就去找周副主席谈心，每次都愉快而归。陶老夫子不愧为共产党的贴心人，党外布尔什维克，他那布尔什维克的党性和立场，十分鲜明，凡是了解他的没有不受感染的。

有些同志，提出了疑问说：社会即学校，那不是降低了学校的作用吗？那还要学校干什么？大家知道：陶老夫子把整个社会看成一个大学校，人人受教育，终身受教育，“活到老，学到老”“进棺材才算毕业。”他把学校分为有形和无形，狭义的社会大学和广义的社会大学，毛主席也说过解放军是个大学校。一穷二白的中国，十亿人民终身受教育，不把社会当成学校来办，那怎么行呢？有形的学校，给人以启蒙，承前启后。无形的学校就成了终身受教育的主要形式，发扬光大，天天创造。所以从广义的角度来说：

社会即学校，不可把有形的学校看成唯一的。教育，学校都在随着历史的发展而发展。

还有一些别有用心的人，他们干脆给社会即学校扣上了“学校消亡论”的帽子。以为这样就可以把社会即学校否定了。大家知道：在阶级社会中，劳心者治人，劳力者治于人。资本主义社会，知识商品化了，知识私有的最典型表现的专利法，根据知识私有的多少划分了不可逾越的等级制度，学位制度。作为私有制基础上建立起来的旧学校，是以传播和维护知识私有为其毕业任务的，在资本主义制度下，旧学校就变成了生产“知识私有”，知识等级制度的机器，讲的是赚钱；变成了传播和维护知识私有的堡垒，讲的是垄断；教育和学校为资产阶级所私有，并非人民的。这样的旧学校回到了人民手里，不能用打倒摧毁来解决，只能是利用、改造。这样，对于我们布尔什维克人来说，当知识私有在这个世界消灭以后，脑力劳动和体力劳动的差别就逐步消失。作为私有制基础上建立起来的旧学校本来就是随着阶级社会的发生发展而发生发展起来的，必然也将随着私有制的消灭、阶级的消灭、国家的消亡而消亡。知识私有的旧学校消亡了，代之而起的是知识公有的新学校，这样的学校已不是原来意义上的学校了，旧学校的消亡，社会即学校的兴起，这就是历史的辩证法。所以从长远的观点说，社会即学校，是把整个社会看成一个大学校：新民主主义、社会主义的大学校，共产主义的大学校，总之是一代崭新的人民大学校。社会即学校确实也包含着“学校消亡”即旧学校的消亡的因素。

陶老夫子一贯主张运用一切手段、一切形式开展人民教育，反对八股僵化，反对洋化教育，反对封建、买办教育，实现文化为公，他提出的小先生制，即知即传，科学下嫁，创办工学团……这些都浸透着人民教育人民办的伟大教育思想。人民教育人民爱，陶老夫子去世之时，周副主席和邓颖超来到病床和遗体告别，安葬之时迎来了南京城外十里香案祭奠伟人，各民主党派人民团体联合举办葬礼，董必武、沈钧儒、郭沫若等均亲临悼念。宋庆龄称之为“万世师表”。

陶行知教育思想的实践性

陶老夫子教育思想之所以伟大的第二个方面，是他在自己的教育实践中实行一条马列主义和中国革命实际相结合的路线，他把这条路线不折不扣的贯穿在教育的一切方面。这一点，在育才学校和社会大学表现得十分典型：功课表上是“公民”，实际上是教马列、学马列、实践马列，把教学做合一，用一条马列主义毛泽东思想的红线贯穿起来，把各种学科放在马列主义统帅之下。他还把马列主义的知识论、方法论一丝不苟的应用于整个教学过程。教学过程是行知行、实践认识再实践，理论密切联系实际的过程。用实践为核心统一教学做，教学做合一就成了名副其实的实践教学法。这样教学马列主义，用马列主义把教育的各个学科统帅起来。（就像他用马列主义把教育这门学科统帅起来那样），用马列主义的方法来实施教学。并以在中国实践马列主义毛泽东思想为其目标，这样的人民教育，是当之无愧的马列主义的教育学说。

有人认为生活就是吃饭、睡觉、养孩子……以此来否定生活即教育。陶老夫子随着历史的发展，曾经对生活教育给予不同的名字：抗战前叫国难教育，抗日战争时期叫抗战教育，抗战胜利后叫民主教育……由此看来，生活、行、做的真正含义就不是庸俗的吃饭、睡觉、养孩子了。在陶老夫子的眼里，生活是指：政治生活、经济生活、文化生活；是指政治斗争实践、经济生产实践、文化科学实践。这是人民教育的起点和归宿，也是人民教育的崇高目标。教学做合一，实践教学法，理论和实践统一起来，教学和实践统一起来，也只有在实践的基础上才能把教学统一起来。

仔细阅读陶老夫子《行知行》一文，不难得出这样的结论，陶老夫子主张行知行，把社会、生活实践放在第一位，看成是第一性的，把学校、教育放在第二位，是第二性的。由此得出的理论是生活即教育、社会即学校。围绕三大革命斗争办教育，目的在于人民的解放和幸福。而杜威主张知行知，把学校、教育放在第一位，看成

是第一性，把社会、生活实践放在第二位，是第二性的。引申出的理论是学校即社会，教育即生活，围绕商品生产办教育，目的在于为资本剥削取得最大利润。有些人弄不清这中间的基本差别，横加指责，说什么社会就是学校、学校就是社会，没差别都一样，这就丢了具体分析。

和教学做相对立的资产阶级教学法，可以归纳为教学知合一，教只管教，学只管学，围绕私有知识作交易，教学效果的好坏，以取得多少私有知识为标准，崇尚考试，划分等级。陶老夫子批判这种知识叫“伪知识”，因为他脱离了实践。因而也可以把资产阶级的教学法叫成教学与伪知识合一。他们的这种教学法，不管用什么加以装饰，归根结底都只能是以知识观念为基础，逃不出用知识观念统一教学的罗网。即使是崇尚客观实验的自然科学，也脱不出机械唯物论和形而上学的约束，逃不出历史的局限性。跳不出为剥削取得最大利润的圆圈。只有用唯物辩证法武装起来的人民教育，基础于革命斗争的实践，才有可能促进人民和生产力获得彻底解放，促进社会在共产主义的大道上突飞猛进，所有人民教育规定了自己必须具有实践性。

陶行知教育思想的创造性

陶老夫子人民教育思想的伟大，还在于他明确地提出了，教育之所以为教育，不仅是文化传授，更为重要的是文化创造。他在《创造宣言》中说：“教育者要创造值得自己崇拜之创造理论和创造技术。”陶老夫子发现和创造了人民教育的理论。他说“自有人类以来，社会即是学校，生活即是教育。”在原始共产主义社会确是如此。人类进入阶级社会，有形的学校产生，随着阶级的分化，产生了劳力与劳心的对立。随之，这个理论就被篡改和践踏了，在新的历史条件下，陶老夫子赋予了他新的含义，把这两条规律推向新高度，即社会主义共产主义的高度。对这两条规律，封建主义社会的教育是不予承认的，否认它是客观存在，士大夫创办了经院学堂，讲唯心意识决定存在，推行封建主义，为统治阶级培养秀才、管家与农奴。资本主义社会的教育，

否定这个客观规律，资产阶级开办小中大三级学院制，讲观念教育，机械唯物论和形而上学，只承认狭义的正规学校，维护知识私有，搞得等级森严，推行帝国主义殖民主义，为资本培养老板、经理、洋奴、工人。陶老夫子总结出的人民教育的两条规律，创办工学团、社会大学，讲唯物辩证法，教人求真做真人，培养人民当家做主人、人民战士、孺子牛。

陶老夫子勇于不断前进，当他发现自己的不足之处时，就立即加以改正，他对自己的名字是这样，其他方面也是如此。例如：1927年陶老夫子说：“‘做’是学的中心，也是教的中心。‘做’占如此重要的位置，宝山县立师范学校竟把‘教学做合一’改为‘做学教合一’。这是格外有意思的。”从狭义的学校观点来看，“教学做合一”似乎是理所当然，从“社会即学校”狭义和广义同时来看，“做学教合一”就更具有规律性，符合唯物辩证法的基本原则。所以格外有意义。

陶老夫子说：“世界上有四种人：一种是劳心的人；一种是劳力的人；一种是劳力兼劳心的人；一种是在劳力上劳心的人。二元论的哲学把劳心和劳力分成两个阶段。……劳力的只管闷起头来干，劳心的只管闭起眼睛来想，劳力的人，便成了无所用心，受人制裁；劳心的人便成了高等游民，愚弄无知；所以弄成劳心者治人，劳力者治于人的现象”“我们必须把人间的劳心者、劳力者、劳心兼劳力者一齐化为在劳力上劳心的人，然后万物之真理乃可一一探获，人间阶级乃可一一化除，而我们理想之极乐世界乃有实现之可能。”他反对劳力与劳心之对立，主张手脑相长，“在劳力上劳心”，把共产主义消灭三大差别，贯彻到教育原则之中，教育大家既不做“饭也吃不饱”的劳力者，也不做“快要被打倒”的劳心者，也不要做“劳心兼劳力”的人。要做在劳力上劳心、手脑相长的开天辟地的大好佬。在教育工作中正确解决了劳力与劳心的关系。

陶老夫子提出小先生制，即知即传，以教人者教己、互教互学，科学下嫁，从根本上破除知识私有、知识垄断，“实现文化为公”，提倡活

到老学到老，普及教育永无止境。为我们一穷二白的国家、科学技术落后的国家提示了实现全党办学、全民办学的好方法。

陶老夫子不仅给予教育理论以创新，还运用到教学活动中，提出“教育者所要创造的是真善美的活人”，从大量的教育实践来看，这个“真善美的活人”也就是今天讲的具有社会主义精神文明的人。他认为“先生创造学生，学生亦创造先生，学生先生合作而创造出值得彼此崇拜之活人。”这些见解，都是具有创造性的。

1942年，他在《创造宣言》中大声呼唤“创造之神，你回来呀！”并在育才学校开展了创造年活动，设立创造奖金，鼓励全校师生从各方面开展创造活动，要求“人人都做创造之神”，不迷信过去，努力创造未来。这在当时政治、经济极端困难的条件下，收到了显著而又深远的教育效果。

关于教育是文化的创造与传授继承的问题，我们认为：在剥削阶级范畴的社会里，从一种社会制度转到另一种社会制度，并不改变剥削，其教育的主要方面是文化的继承和传授。到了无产阶级革命，推翻剥削制度，人民求解放的今天。随着对旧社会的破坏，私有制消灭了，建立公有制，对旧文化批判的继承，全力以赴创立公有制的文化。这种创造，也就是我们的历史任务。

总之，陶老夫子的人民教育思想，其着眼点在于培养全体人民，这就是社会即学校；以教育为手段，以三大革命斗争为核心，这就是生活即教育；从根本上改造整个社会，创造一个共产主义的“极乐世界”。

人民教育的科学体系

前面讲了陶老夫子教育思想的人民性、实践性、创造性。下面我们做这样一个探讨：试着从哲学的高度，认识论、行知行的高度对陶老夫子人民教育思想的科学体系作个归纳。人民教育思想有三条客观规律、六条基本法则。三条规律是生活即教育、社会即学校、科学文化的创造与传授。

陶老夫子说：“社会即学校”，是说“整个

社会的活动，就是我们教育的范畴，社会与学校之间是自然流通的”。就好像“把笼中的小鸟放到天空中使他能任意翱翔。是要把学校的一切伸张到大自然及大社会里去，要先做到‘社会即学校’，然后才能讲‘学校即社会’。”“要这样的学校才是学校”。所以人民教育的第一条规律是：社会→学校→社会。杜威资产阶级教育思想与此相反，教育的范畴局限于学校，少数人的教育，整个社会模拟浓缩到学校这块小天地里。他主张“学校即社会”或者说是学校→社会→学校。

陶老夫子说：“生活教育，是供给人生需要的教育，不是作假的教育”。是以“生活做中心的教育”。因为“没有生活做中心的教育是死教育。没有生活做中心的学校是死学校。没有生活做中心的书本是死书本。在死教育、死学校、死书本里鬼混的人是死人——先生是先死、学生是学死、先死与学死造成的国是死国，所造成的世界是死世界。”“生活即教育是要解放全人类的。”“要先做到‘生活即教育’，然后才能讲到‘教育即生活’。……要这样的教育才是教育。”所以人民教育的第二条规律是：生活即教育，用行知加以表达，可以说是：生活→教育→生活，杜威的资产阶级教育思想与此相反，是“以文化（观念）作中心的教育”，他认为：教育即生活，或者说是：教育→生活→教育。如果加以贩卖，那就是老八股、洋八股、死教育。

陶老夫子说：“教育者所要创造的是真善美的活人。”“先生创造学生、学生亦创造先生，学生先生合作而创造出值得彼此崇拜之活人。”

“教育者也要创造值得自己崇拜之创造理论和创造技术。”把革命贯穿到一切方面，这就是创造，“处处是创造之地，天天是创造之时，人人是创造之人。”努力把力量“用在创造上，创造新自己，创造新中国，创造新世界。”把革命实践、创造活动看成是主要方面，上升到第一性来看待。所以人民教育的第三条规律是：科学文化的创造与传授。用《行知行》来加以表达，叫作：创造→传授→创造。

总之，组成陶老夫子人民教育思想的三条客观规律是：

社会→学校→社会 生活→教育→生活 创造→传授→创造	简称为	{ 社会即学校 生活即教育 科学文化的 创造与传授
----------------------------------	-----	------------------------------------

六条基本法则是：做学教合一，在劳力上劳心，以教人者教己。即知即传，互教互学，活到老学到老。

在这样的历史条件下生长起来的陶老夫子的人民教育思想，是新中国教育的基石，它丰富了马列主义毛泽东思想的宝库，也是马列主义毛泽东思想的一个组成部分。毛泽东同志称他为“伟大的人民教育家”，是经过深思熟虑的。

（谢谢陶晓光老师、戴自俺老师和郭以实同学对本文提出了宝贵的意见。参加学术交流，还希望得到宝贵的教益。）

陶行知生活教育理念的现代价值

文/米祖旭 漆新贵

生活教育理念是陶行知在教育实践及教育思维活动中形成的对“教育应然”的理性认识和主观要求，是陶行知整个教育思想体系的主体部分。它植根于生活沃土，在特有的大众教育、终身教育、全面教育的三维上，融教育改革与社会改革于一体，这种“三维一体”的特征符合21世纪知识经济时代教育发展的总趋势，对建设学习化社会、构建终身教育体系、推进素质教育具有十分重要的现实意义，这也正是陶行知生活教育理念的现代价值。

一、生活教育理念与学习化社会的建设

教育的根基在生活，是为人参与和建构新的生活服务的。正是从生活与教育这一内在的必然联系上，陶行知建构了“生活即教育”的合规律的逻辑意义，使生活教育理念植根并服务于中国广大民众要求进步向上的现代生活。

人类最初的教育是与生活世界融合在一起的。社会没有特别刻意地设计一套文化内容，也没有通过一种相对独立已制度化的教育形式来系统地教化其成员。“生活即教育”“生活即学习”，整个社会就是自然的教育场所和学习场所，具备充分的教育功能。正如陶行知所指出，“生活主义包含万状，凡人生一切所需皆属之。其范围之广，实与教育等。”^{〔1〕}“自有人类以来，便是人人过生活，人人受教育，自然而然的，生活是普及在人间，即是教育普及在人间。”^{〔2〕}“生活无时不变，即生活无时不含有教育的意义，因此，我们可

以说，生活即教育。到处是生活，即到处是教育。”^{〔3〕}这种混沌形态的生活教育是一种原始的、自在的、不自觉的教育，生活过程就是接受教育和教育他人的过程，生活是一种不具明确意义、目的的教育，生活作为一种教育形态是自在的。在这种生活教育中，人们可以终生接受教育，可以不断自主自在地从事自我学习，获得“生长发展”。这种完整的原初教育模式和社会形态就是学习化社会的雏形。

陶行知的生活教育理念不仅引导着现代教育对原始的自在的教育原型的回归，而且又在现代教育的走向上展示了对教育原型的超越。教育不是典型的原初生活，生活也不是典型意义的教育。生活教育是“生活所必需的教育，教育的根本意义是生活之变化”。^{〔4〕}所以，“从生活与教育的关系上说，是生活决定教育，从效力上说，教育要通过生活才能发生力量而成为真正的教育。”教育的目标是“创造好的生活”“使生活朝着好的方向发展”，^{〔5〕}教育应该着眼于个人的全部生活而领着他去走人生大道。可是，随着学校教育的出现和发展，教育成为在特定时间、特定场所及特定人生阶段（儿童或青少年期）所从事的，与现实生活、人生世界流离的活动。学习者往往在具有“时空分离独立性”的学校里从事并不一定出自本人意愿或将来学有所用的半强迫性的学习，以作为职业或生活的准备，而且学习的一切内容均与职业发生关联，忽视学生的兴趣与需要，使学生的学习成为一种不愉快的体验，甚至是痛苦的过程，使学生的身心受

到损害,这种与现实生活隔离的教育,实际上是“为教书而教书,为读书而读书”的超然教育,^[6]“是书呆子轮回麻醉的乌烟”,^[7]是一种远离社会生活实际,脱离人生需要的以书本为中心的吃人的教育。为此,陶行知提出,教育的主流要在更高层次回归现实生活,回归人生世界。他“劝人抓住饭碗求进步,不逼人丢掉饭碗上学”,“叫教育从书本的到人生的,从狭隘的到广阔的,从字面的到手脑相长的,从耳目的到身心全顾”^[8],从而把教育回归到培养人的生活经验和能力、提高人的生活质量和生命意义的活动,凸现了教育对人的可能生活和合理人生的建构作用。

教育不仅要回归本源,而且应开放视野,学习化社会建设既是知识经济对教育革命要求的呼应,也是教育之身立足于社会的基本职能,更是教育为人构建有意义、有前景的可能生活和合理人生的必由之路。生活教育理念在本体论层面上揭示了生活是教育的原型,在主体论层面上提出了社会和人是教育的主体,从而为学习化社会的建设奠定了理论基石。21世纪是一个知识经济的世纪,知识经济的崛起必然使信息革命导向一个学习意识普遍化和学习行为社会化的学习化社会。在学习化社会中,生活的学习化,将成为人的一种基本生存状态。学习将从过去那种被动的状态转向更为主动的状态,已经不仅仅是一种目光短浅的、以为学完一次就足以对付一辈子的简单功利行为,而是学习者自觉贯穿整个人生、追求在变化的环境中能够胜出的强烈内驱行为。与此相应,学习环境将不只存在于传统的学校,而是越来越多地渗透到每个人的工作生涯和社会活动之中,变成贯穿于整个人生过程和整个社会的活动。“在社会的伟大学校里,人人可以做我们的先生,人人可以做我们的同学,人人可以做我们的学生。”^[9]“生活教育与生俱来,与生同去,出世便是破蒙,进棺材才算毕业。”

^[10]这种全人生的生活教育理念,是陶行知在批判学校化社会的基础上,对20世纪初叶西方教育现代化进程中初露端倪的普及教育、职业教育、成人教育必然走向学习化社会的科学洞见。它突破了学校教育脱离人生需要、脱离人的现实生活,并在制

度上排斥、忽视人的社会生活和日常生活所具有的教育意义的局限及其对社会和人的发展的压制和束缚,从教育对象、教育目的、教育时空等方面开拓了一个面向全民,面向全人生、多元立体整合的四通八达的生活教育网络,使每个人可以终其一生,在不断变化的生活环境中,获取生活意义和人生价值,从而使教育的主流在更高层次上重新回归生活,回归人生,最终迈向学习化社会。

二、生活教育理念与终身教育体系的构建

教育走向现实生活,其核心是教育向人的生活世界回归,为人参与和建构新的生活服务。为此,教育要把握人在时空中的动态变化及其关系,拓展和解放教育的时间和空间。在时间序列上,教育需要从人生的早期阶段拓展为人的整个一生;在空间序列上,教育需要由课堂和学校拓展为影响人的发展的全部环境,这种对教育的突破时空限度的极致理解,就是终身教育理念。

终身教育理念是陶行知生活教育理念的重要组成部分。综观他这个思想脉络,有两点特别醒目。一是强调人的全程培育、不断学习。陶行知的生活教育理念是立足于时代,坚持实践第一的观点,着眼于社会现代化和人的现代化的。“时代是继续不断地前进,我们必须参加在现代生活里面,与时代共进,才能做一个长久的现代人。”^[11]只有拿着现代文明的钥匙,才能保证川流不息的现代化。社会现代化的核心是人的现代化,而人的现代化是一个持续不断的过程,关键是思想观念的现代化。作为社会生活的主体,人不能脚跨到现代社会里了,而头脑还留在旧社会;也不可设想,人只要前半世现代化,后半生做落伍者。这就需要相应的持续性的终身教育来保证。人本来就是“教育动物”,要活到老,学到老。在社会迅速变迁的今日及未来社会,知识与教育变得愈益重要。全社会成员只有终其一生,不间断地接受教育和进行学习,并与生活相伴随,才有资格继续留在“经济、政治及社会生活的主流中”。终身教育是全民性的全程教育,它是整个民族现代化、整个生活现代化、整个寿命现代化的基础。“教育最重要的成就在使众人养成一种继续不断地共同求进的决心。我们对众

人养成的态度是：活到老，做到老，学到老。”

^[12] “终生教育，培养求知欲。学习为生活，生活为学习，只要活着就要学习。一旦养成学习习惯，个人就能终生进步不断。”^[13] 二是强调“社会即学校”。陶行知认为，传统的学校是消费的学校，传统的学校教育是“小众教育”。而其生活教育理念立足于“社会即学校”的现代教育主体论，突破了面向少数的学校中心主义教育传统，主张教育与生活整合。他在创办晓庄师范、山海工学团、育才学校、社会大学等生活教育实践中，把学校教育与社会、家庭、社会构成一体，相互支持、配合，从幼儿园、小学、中学、大学的普通教育到平民教育、职业技术教育和成人教育，开拓了一个学习、劳动、闲暇一体化的生活教育网络。从而使拥有整个生活即拥有整个教育的教育理想成为现实。

陶行知的终身教育理念具有整体特点，它面向人民大众，主张把一切具有教育功能的机构或系统联系或连接起来。终身教育理念是持续的，是与生命有共同外延并贯穿人的整个一生的连续性教育过程。它也是全面的，因为它向人民大众提供了丰富知识，维持和改善个人社会生活质量的可能性：治穷与治愚相结合的普通教育、平民教育等等。这在教育主体论层面告诉我们，社会和人教育的主体，教育是社会和人生存发展的历史活动。改革脱离社会、脱离生活的封闭的学校教育制度，建构终身教育体系，是为社会进步和人的完善服务的。从而，陶行知的终身教育理念为我们展示了以社会和人为主体的终身教育体系的广阔前景，为我们构建终身教育体系提供了认识论和方法论。现代化呼唤全社会的终身教育。人类社会正在向“后工业社会”和“知识社会”发展，教育要适应正逐渐展现的以信息社会、知识经济、技术飞速更新为特征的新时代的需要，适应全社会成员迅速增长的继续教育、终身学习需求，其改革就不应仅限于现行教育体系的“必要的修补”，而应在终身教育理念和原则的指引下，对现行教育体系进行“全面性的统整”，建立更具开放性、弹性及多样性的终身教育体系，即多层次、多类别、多种形式的教育之间以及教育与社会之间相互依存、相互作用而构成的贯穿于全人生、扩展到全社会的纵横贯通的整合性教

育网络系统。终身教育体系是一个纵横贯通的大教育体系。它纵向要贯穿于人的整个一生，横向要扩展到全社会，追求教育的全人生化和全社会化。教育的全人生化要求教育在时间上要与人整合，应被看作是贯穿人的一生的过程。它使教育从过去仅对人生早期的职前负责进步到对人们的职后乃至整个人生都负责任。教育不仅是为个人寻找职业作准备，而且是为提高生存水平、建构“可能生活”作准备。这样，教育将不只是青少年时代的事情，青少年时代的教育也不再支配人的一生。教育与培训的区分应该变得模糊，个人接受教育的途径应该趋于多样化，人生各阶段的教育应衔接统一、步步相通。教育的全社会化要求教育在空间上与生活整合，应包括学校教育、在职教育、社会教育等多种多样的形式、教育资源是社会性的。教育环境将不只存在于传统的学校，还渗透在家庭、社区、工作岗位、娱乐场所和各种社会活动之中。所以教育计划或课程都应该考虑能继续到其他计划和课程，传统的学校教育必须与其他形式的教育相衔接。社会将形成一个十分发达的教育网络，包括利用现代通讯技术、有线电视、电脑网络发展远程教育，最大限度地满足社会公众的教育需求。事实上，现代科技的发展，生产力水平的提高，大众休闲时间的增加，基础教育的普及，大众自我实现欲望的增强，已使这种需要性和可能性大幅度地增加。

三、生活教育理念与素质教育的推进

陶行知生活教育理念的基本宗旨是建设“合理的人生”“理想的社会”，^[14]为实现人类解放培养“心、脑、手并用”、真善美合一、具有创造性的“全面发展”的真人。这种创造性的“全面教育”理念凸显了对人的终极关怀，在教育人本论的层面上把教育回归为人的自由自觉的生命活动，回归人的身心潜能素质。

按照陶行知的理解，“全面教育”理念有两层意思：第一，人的全面发展离不开“和谐的生活”，需要适宜的环境。生活对人的发展和教育具有根本性的意义。教育只有扎根于现实生活世界，才能把握到真实的人和人的需要，才能避免学校成为与外界隔绝的封闭堡垒而对人的身心全面发展造

成损害。另一方面,教育的目的归根结底是为了生活,改造社会,实现人类的最后解放。而人的全面发展与人类的最后解放是一个事情的两个互为条件的方面。正如陶行知所说:“办学与改造社会是一件事不是两件事”,“社会是个人结合所成的,改造了个人便改造了社会,改造了社会便也改造了个人”,“改造社会不从办学人手,便不能改造人的内心;不能改造人的内心,便不是彻骨的改造社会”。^[15]由于教育、人的全面发展、社会改造高度关联,因此,必须创造教育与社会生活统整的环境,以促进人的全面持续发展。第二,培养“心、脑、手并用”的真人。陶行知认为,“心、脑、手并用。学政治、学经济、学文化相结合。健康、科学、劳动、艺术及民主将构成和谐的生活”。^[16]因此,生活教育的命题是“叫教育从书本到人生的,从狭隘的到广阔的,从字面的到手脑相长的,从耳目的到身心全顾。”陶行知强调“手脑双挥”“手脑联盟”“手脑双全”,他认为“手脑联盟,结果是手与脑的力量都可以大到不可思议”,^[17]“人生两个宝,双手和大脑。用脑不用手,快要被打倒。用手不用脑,饭也吃不饱。手脑都会用,才算是开天辟地的大好佬”。^[18]这实际上是要培养具有健康的体魄、发达的身手、科学的头脑、完善的人格、高超的能力的真人。

陶行知的全面教育理念充满着“改造社会的精神”,把教育回归到人的身心潜能素质的全面和谐发展。这对我们今天全面推进素质教育具有十分重要的启示意义。首先,素质教育面向知识经济,最根本的问题就是要解决好为谁服务。人的素质是历史的产物,又给历史以巨大的影响。因此,全面推进素质教育不能离开当地建设的实际需要和当地学生身心发展实际的需要。没有永恒不变的素质和素质教育。其次,由于社会生活越来越复杂,为生活作准备所需的东西越来越多,一个人要在走向社会生活之前完全做好准备是不可能的,因此,素质教育要让学生懂得如何在现实的世界中进行生活,

必须实现从单纯性知识教育到全面素质教育的转变。联系到基础教育,我们要的是全体学生素质的提高,而非仅仅少数学生素质的提高;是学生全面素质的提高,而非片面素质的提高;是学生终身受益素质的提高,而非一时应试的本事。为此,我们应教会学生学会认知、学会做事、学会共同生活、学会生存,以培养未来生活的创造者和开拓者。

【参考文献】

原载《陶行知教育思想与当代教育改革》,重庆市陶行知研究会编写组编。

[1] 陶行知,生利主义之职业教育,教育与职业[1]. 1918(3).

[2] 陶行知文集(修订本).南京,江苏教育出版社, 1997.617.

[3] 陶行知文集(修订本).南京:江苏教育出版社, 1997.587.

[4] 陶行知文集(修订本).南京:江苏教育出版社, 1997.587.

[5] 陶行知文集(修订本).南京:江苏教育出版社, 1997.820.

[6] 陶行知全集[1].成都:四川教育出版社,1991.338.

[7] 陶行知全集[2].成都:四川教育出版社,1991.636.

[8] 魏立言,教育主体性问题论争述略:上海教育科研,1994(3).

[9] 陶行知文集(修订本).南京:江苏教育出版社, 1997.367.

[10] 陶行知文集(修订本).南京:江苏教育出版社, 1997.891.

[11] 陶行知全集[2].成都:四川教育出版社,1991.782.

[12] 陶行知全集[2].成都,四川教育出版社,1991.804.

[13] 陶行知全集[3].成都:四川教育出版社,1991.554.

[14] 陶行知全集[2].成都,四川教育出版社,1991.164.

[15] 陶行知全集[2].成都,四川教育出版社,1991.128.

[16] 陶行知全集[3].成都,四川教育出版社,1991.603.

[17] 陶行知全集[2].成都:四川教育出版社,1991.300.

[18] 陶行知全集[2].成都,四川教育出版社,1991.600.

我对幼儿教育的粗浅认识

——谈谈陶行知的幼教思想

文/吴树琴

占人类四分之一的伟大的中华民族，有着五千年悠久的历史 and 灿烂的文化。在新民主主义革命和社会主义革命的建设过程中，涌现出许多对祖国、对人类作出了贡献的优秀人物。在教育战线上有一位陶行知先生，他出生于1891年，死于1946年，他终生都是全心全意地为人民办教育，为人民求解放而办教育。他早年在城市里办平民教育，后在农村办乡村教育，最后是为工人农民劳苦大众求解放的抗战教育和民主教育。他办幼儿教育的特点是：

一、人要从小教起

早在20年代初期，他发表了关于幼儿教育三篇论文：（1）创设乡村幼稚园宣言书；（2）幼稚园之新大陆；（3）如何使幼稚教育普及。他主张教人要从小教起。他说：“小学教育应当普及，幼稚教育也应当普及。”“六岁以前是人格陶冶最重要的时期，这个时期培养的好，以后只须顺着他继续长增高的培养上去，自然成为社会优良分子，倘使培养得不好，那么习惯成了不易改，倾向定了不易移，态度决了不易变，这些儿童升到学校里来，教师须费九牛二虎之力去纠正他们已成的坏习惯、坏倾向、坏态度，真可算为事倍功半。”“俗话说：万丈高楼平地起，教育孩子得从小抓起。”“小学教育是建国之根本，幼稚教育尤为根本之根本。”

二、平民性大众化

1927年，他在南京创办晓庄学校，在燕子矶办了第一个乡村幼儿园，后来又带领了部分学生继续办了晓庄幼儿园、和平幼儿园、迈皋桥幼儿园，以后还办了新安幼儿园。1930年晓庄学校被封闭，1934年他在上海办山海工学团，又创办了乡村幼儿园，在上海沪西创办了第一所劳工幼儿园。

陶行知当时办幼儿园着眼于工厂和农村，并明确地指出，根据中国的国情适于办花钱要省，收费要低的幼儿园。他批评当时有人办幼儿园犯了三种毛病，一是外国病，二是花钱病，三是富贵病。一般的贫民是进不起这种贵族的幼儿园的。他创办幼儿园目的非常明确：一是要奠定人生的基础教育，二是解放妇女劳动生产力。为了照顾广大的贫民子女能进幼儿园，需要创造地办一个适合中国平民性和大众化的幼儿园。

三、注意培养师资和幼儿教育研究工作

从第二次世界大战以后，世界上一些国家为了开发智力，就注意早期儿童教育，不是从三岁开始，而是如陶先生所说的“出世就是启蒙，就是从0岁开始就可以进行培养。要办好幼儿教育，就要注意师资培养和幼儿教育研究工作。

当时晓庄学校开办之初，即设有第一院和第二院，这第二院的任务便是培养幼儿园和小学的师资。培养师资主要是靠艺友制（徒弟制）。艺友制是什么呢？从做上学，从做上教，就是艺友

制。我们教育上最怕的是学非所用，社会上最不经济的是用非所学。艺友制最小限度的好处，可以免去“学”“用”分家之害处。这种“艺友制的师范教育”在当时晓庄各幼儿园行之颇为有效。第一步是参观，第二步是参与（或叫见习），第三步为实习。

在穷国而要普及劳苦大众的幼儿教育，师资是个大问题，办正规的幼儿师范，当然是办法，但在国家财力不济的情况下，这个办法值得重视。1929年陶先生又建立了一个蟠桃园——即幼稚师范学院，目的：一是培养更高一级的幼教人才，一是加强幼儿教育科学研究工作——即成立了晓庄幼稚教育研究会。

陶先生的愿望虽好，但是在旧中国是难以普遍实现的，希望在社会主义的新中国，不久就能如愿以偿。

从世界上看，目前，日本全国有321所幼儿师范学院，英国有40余所大学设有幼儿教育系，瑞典全国只有八百万人口，而在81年就招收了四千名幼儿专业的学生。美国的幼儿教师，要通过四年制大学的培养，并经过幼儿园实习，才能成为正式教师。为了提高专业水平，工作七八年后，还要再上大学学习，并且重获毕业证书。法国有高中毕业证书的学生，上一般大学都不要经过考试，但上师范学院却要经过考试。尽管他们培养目标和我们不同，但他们幼教的一些做法，是值得我们参考学习的。

江苏省十一个市保教人员近三万，其中55岁以上有3600人，占13%，文育有680多人，南京保教人员有7300人，其中教师990人，而在幼师毕业的仅有10%。

南京市幼儿约有10万多人，能够进托儿所仅有50%，在南京的大工厂，都已办了托儿所，比较小的工厂、商业单位、集体所有制单位的街道上分散居民的孩子，群众普遍反映进托儿所比进大学还困难。根据以上情况，当前幼教事业中，存在三个比较普遍的问题：

（一）关于入托难的问题

1.建议市区教育部门，普遍设立学前班，以缓和入园的紧张。几年来，大家响应政府号召，一对夫妇只生一个孩子，因此许多小学，学生入学率大大下降，希望有关部门进行调查，凡是有条件的小学，普遍建立幼儿园。

2.机关学校部队工厂等单位所办托儿所，有条件的对外开放，增收附近的幼儿入托。

3.有些小厂联合起来和附近的散居民共同办幼儿园，或是日托、半托的托儿所。

4.已开办的幼儿园或是托儿所，继续巩固提高，并进一步扩大，尽量增收幼儿入园、入托。

（二）关于幼儿师资培养的问题

1.建议中央教育部创办独立的幼儿师范学院，专门培养业务水平较高的幼师。

2.各省市地区的师范学院或者是师范学校，普遍增加幼儿师范班，培养中级的幼儿专业教师。

3.电视大学举办幼儿教师学习班，培养在职的保教人员，以提高其业务水平。

（三）关于幼儿教育经费的困难问题

1.从中央到地方都要将幼儿园教育事业经费，列入政府财政预算计划——就是教育经费计划。

2.呼吁社会上各团体或个人积极捐献，为下一代谋幸福。

今天的幼儿进入21世纪，他们正是建设社会主义的生力军。为新中国培养具有健强的体魄、良好的品德、发达的智力、优良的习惯的下一代，是关系到祖国和民族前途的根本大计，是关系到党和国家的一项战略任务。相信今后的少儿工作，一年好一年，成绩一年比一年大。

我个人政治水平低，又不是研究少儿教育者，仅将自己的一点粗浅的想法提出来，供大家参考，不对之处请大家指教。

（1982年3月18日）

原载《吴树琴与陶行知》，江苏人民出版社。

如诗如歌的育才学校专业组(连载之三)

文/孙朝云

三、手中“有自由笔”的文学组

艾青到育才任教亲历重庆大轰炸

1940年初夏，时在湖南新宁衡山乡村师范学校执教的艾青，偕夫人韦芡应陶行知之邀奔赴抗战大后方重庆的育才学校任教。



诗人艾青

他们6月5日抵达重庆，身上的盘缠已全花光，只好徒步从朝天门走到临江门，去寻求文艺家们的靠山中华全国文艺界抗敌协会(简称“文协”)。1938年3月27日，“文协”在汉口成立。武汉沦陷后迁往重庆，并创办《抗战文艺》。当时“文协”不设理事长，只设理事，实行集体领导，由总务部主任老舍主持“文协”的一切会务和日常活动，他即是“文协”实际上的总负责人。艾青夫妇在“文协”得到了“招待”和“安慰”，暂时有了个衣食无忧的栖身之所。

“文协”会址在临江门横街33号，这幢房子是徐悲鸿夫人蒋碧微为“文协”物色的。她认为临江门横街这幢房子，紧临闹市，交通便利，又面对滔滔嘉陵江，可动中取静。老舍也认为这地段不错，于是便租赁了过来。

他们6月5日抵达重庆，身上的盘缠已全花光，只好徒步从朝天门走到临江门，去寻求文艺家们的靠山中华全国文艺界抗敌协会(简称“文协”)。1938年3月27日，“文协”在汉口成立。武汉沦陷后迁往重庆，并创办《抗战文艺》。当时“文协”不设理事长，只设理事，实行集体领导，由总务部主任老舍主持“文协”的一切会务和日常活动，他即是“文协”实际上的总负责人。艾青夫妇在“文协”得到了“招待”和“安慰”，暂时有了个衣食无忧的栖身之所。



中华全国文艺界抗敌协会旧址(现重庆渝中区张家花园65号)

6月5日中午一时左右，浓雾消散，天空放晴，突然警报声此起彼伏，日寇的飞机又要来扔炸弹了，艾青夫妇与同住“文协”的另外三人，赶紧躲进附近的防空洞。



日机轰炸重庆城区，人们乘船向市郊撤退

这天，有117架次日机空袭重庆，炸毁民房约一百余栋，死伤多人。11日，126架次敌机分四批空袭重庆，投弹两百余枚，市民死伤六十余人，炸毁房屋约七十余栋。

6月11日这天，艾青在北窗下铺开了稿子，写下了《抬》一诗：“这是一个妇人/她的脑盖已被弹片打开/……/让我们抬起她送回她的家/让她的家属用哭泣与仇恨安排//这是一个服务队的队员/灰色的制服上还挂着他的臂章/……/请向他表示悲哀/他已为了减少你们的牺牲而被残害。”在诗的结尾，艾青写道：“让我们抬着昇床的走来/请大家记住/这些都是血债……”这首诗发表在1940年9月20日的《新蜀报·蜀道》副刊上。



日机轰炸后重庆山城变成一片片废墙残垣

6月12日，日机再度轰炸重庆，艾青在防空洞里能清晰听见敌机从头顶飞过的轰鸣声和投弹爆炸声。当警报解除后，艾青走出防空洞，只见燃烧的房屋，坍塌的墙垣，死难的同胞……而他们赖以存身的“文协”在这次大轰炸中也难逃厄运，整幢房屋被炸得面目全非。他们的被褥、毛毯、衣帽、茶壶、书籍、信函、稿件散落一地，全被石灰、泥土、碎玻璃埋住了。事后不久，艾青在一篇题为《炸后》的文章里悲愤地追述道：

走过了狼藉着电线杆子与电线与瓦砾的十字街口，我们来到我们居住的地方。房子被震坏了……我们的房门被震开了。一切都改变了位置，一切都被压在灰里。弹片从墙上进来，洞穿了天花板出去。窗子上的玻璃完全被打碎，撒满了房子……四面墙上是弹孔，地板上也是弹孔……我们从石灰和泥土和玻璃的堆积里，寻着了友人的信件，我们所爱的书籍和稿子。在那些

稿子上，几乎一律地写着对日本军事法西斯的嫌恶和对于中国反侵略战争的赞美。……在那些稿子上，几乎全部是火一般的句子，中国的诗人就每日用着这些句子去烧起中国人民比火更粲然的仇恨，去摧毁一个企图灭亡他的敌人日本法西斯强盗。



重庆大轰炸较场口“六·五”隧道惨案遗址

自1938年2月18日到1944年12月19日，日军对作为中国战时首都的重庆进行了长达六年零十个月的大规模野蛮轰炸，史称“重庆大轰炸”。据不完全统计，日军出动飞机9513架次，投放了包括细菌弹在内的各类炸弹21593枚，致使重庆全市直接人口伤亡高达32829人，财产损失约100亿元法币，平民居住区、学校、医院、外国使领馆等均遭轰炸。而1939年至1941年的轰炸最为惨烈：1939年发生了震惊中外的“五·三”“五·四”大轰炸，日机投掷爆炸弹176枚、燃烧弹116枚，炸死炸伤6000多人，损毁建筑物4889栋，约20万人无家可归；1941年6月5日，日机对重庆实施长



重庆人民不惧日机轰炸，坚韧顽强

达5个多小时大规模疲劳轰炸，致使躲在较场口的一防空洞里的民众窒息死亡约3000人，酿成震惊中外的较场口“六·五”隧道大惨案。

艾青和夫人韦芡到了合川古圣寺育才学校，他们的住房被安置在凤凰山下的“明家院子”。来到这远离城嚣静谧的小山村，艾青突然有一种解脱之感，而他肩负着重任是继任文学组的主任。每天他很早就起床，写些东西后再用早餐，接着去上课，上午如果没有课，便干脆足不出户，躺在床上读些杂书。当他第一次与文学组同学们见面时，他诚恳地说：“我将要向你们学习，我要向比我年轻的一代学习，因为，中国假如不向年轻一代学习，那是没有希望的。”他以一颗坦诚的心来对待这些学生，对待这份神圣的教书育人的工作。

明家院子前面是一块狭长的低洼地，有一小片松林，艾青常带领文学组的学生去那里活动，平地坪，立石凳，学生们在那里玩耍，到溪沟里捉虾子，到林子里扑蝴蝶，一起学习文学史，讨论自己的作品，朗诵普希金的诗，讲述普希金的故事。文学组为纪念俄国伟大的诗人普希金，将这片树林命名为“普希金林”，把林中小径命名为奥尼金路。

浓厚的学习氛围

文学组开设有文学讲话、语法、诗歌、小说、散文、名著选读、写作练习、文学思潮、作家研究、文艺批评、古代文学、外国文学等课程。

许多老师是当时中国著名的专家、学者和社会活动家，他们上课



文学组首任主任魏东明

或讲学的内容很广泛，比如魏东明讲文学概论，冯兰瑞讲名著选读、写作练习，史东山讲电影，陆维特讲文学理论与习作、朗诵，邹绿芷、周微林讲外国文学、英语，何其芳讲诗歌，沙丁、艾芜、徐

迟、骆宾基讲文学，茅盾讲小说，聂绀弩讲杂文，徐符讲鲁迅作品、汉语语法，冯雪峰讲鲁迅研究，胡风、邵荃麟、叶以群、杨晦讲文艺理论，曹靖华、戈宝权讲苏联文学，周而复、刘白羽讲解放区文艺、延安文艺座谈会，刘光讲青年问题，袁水柏讲讽刺诗，熊复讲新闻学，陶行知校长也教文学组的书法课。



陆维特

得很亲切、很生动，开始明白什么是诗，为什么要写诗。因为诗是号角，是旗帜，是琴弦，写诗是为了参加战斗。1926年陆维特进入陶行知创办的南京晓庄乡村师范学习，常在南京、镇江一带演出具有反封建思想的话剧《一致》《月亮的叹息》等。1930至1931年两次被捕入狱，在狱期间，他创作有长诗《流浪儿合奏曲》传出狱外，陶行知替他以“维特”为笔名发表在《生活教育》刊物上。国共第二次合作，他被无条件释放，出狱后，他便沿用“维特”为名，并冠以狱中囚号“陆”为姓。1939年调入育才学校文学组任指导员，1940年艾青去延安后继任第三任文学组主任。

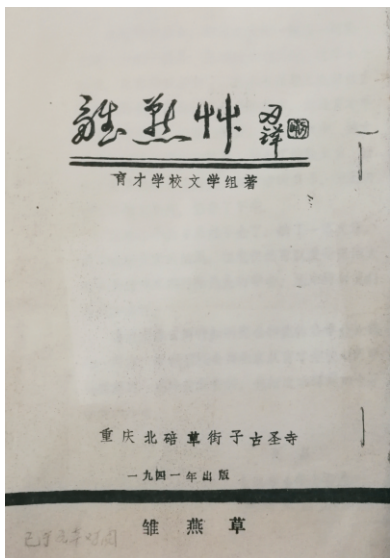


邹绿芷

文学组的学术气氛十分浓厚，他们上课自己是尽情发挥，对学生是循循善诱。陆维特老师教朗诵，第一堂课他就讲诗的朗诵，就近选用陶校长的一首诗：“谁有自由笔，一起来扫地，扫到哪一天，地上无奴隶。”他一边朗诵一边讲解，同学们听

文学组的老师不仅相互间听课，还经常听音乐组、戏剧组的课，以丰富自己的知识和借鉴他人的教学经验。邹绿芷老师对学生说，戏剧是综合性的艺术，听戏剧组课程对文学很有益。他还要同学们每天读点《旧约全书》，

以学习其中的形象化语言。邹绿芷是陶行知先生的秘书，也是诗人，又是翻译家，除教授外国文学、名著选读外，还教授英语，他改译的独幕话剧《退费》，由戏剧组排成节目公演，受到欢迎。



文学组出版的《雏燕草》刊物 文学组每周安排一个下午到附近农家访问，同学们分组三三两两到古圣寺周围农户家中帮忙干农活、拉家常，深入生活、了解农村的情况和农民的疾苦，风雨无阻。他们亲眼目睹农民以红薯充饥，粘在红薯上的不多的饭粒却剥下来，喂养怀中的孩子。他们听到农民在闲聊中对日寇轰炸、进攻的担忧，期盼战胜日寇。李冬同学还通过对农家的访问，写了一篇短文《乡下》，发表在《新华日报》副刊上。

文学组出版了《小文艺》二十七期，编印了“小文艺选集”一册；出版了《雏燕草》刊物，由绘画组教师汪刃锋老师题写刊名。此刊发表同学们自己写的文章。文学组组织了“夜莺剧社”和“佚名社”两个学术团体，“夜莺剧社”排演过独幕抗日话剧《三江好》，服装、化妆、道具、舞台监督等都是同学们自己干，得到了实际锻炼。“佚名社”主要研究鲁迅和高尔基，对《阿Q正传》讨论过几次。文学组的学术活动经常在“普希金林”进行，如光未然先生到育才学校座谈在那里朗诵他的黄河大合唱，陆维特先生在那里讲趣事，何其芳先生在那里谈诗歌与散文等。

文学组没有什么干部，只有一个组长是大家选的，由李冬一直担任。当时称组长为中队队长，要负责同学们按时出早操，按时熄灯就寝，负责课堂和自习秩序，主持每周的生活讨论会，向组内介绍招来的新同学等。文学组的李冬和刘国钧还被选为学校学生自治会的总文化干事，负责出

壁报等工作。李冬后来回忆说：“文学组40人中参加革命的有36人占90%(参加共产党和党的外围组织的30人占75%，革命烈士两人)”。

成立鲁迅研究会

鲁迅(1881.9—1936.10)，原名周樟寿，



《鲁迅》套色木刻
(育才学校绘画组伍必端作)

1898年改名为周树人，笔名鲁迅，字豫山，后改名为豫才，浙江绍兴人。著名文学家、思想家、民主战士，五四新文化运动的重要参与者，中国现代文学的奠基人。毛泽东曾评价：“鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向。”

在育才学校的魏东明老师，是1939年6月15日陶行知在北温泉小学召开育才学校第一次会议决定学校办学方针的决策会议的人员和会议记录者，也是研究议定《育才教育纲要草案》《育才学校公约草案》等学校的基本法规和重要章则的参与者，1940年6月离开育才去延安。1934年入清华大学外语系学习，1936年参加中华民族解放先锋队 and 左联，1937年春天在清华大学读书期间由蒋南翔介绍加入中国共产党。在北平主编《泡沫》《浪花》《北平新报每周文艺》等文学副刊，曾参加首都平津学生救亡宣传团，1939年到育才学校任教并任文学组主任。当时文学组指导员是邹绿芷、陆维特，艺友是冯兰瑞、何剑勋、何淑玉、徐多騄、阎苑妮。之后，文学组主任有艾青、陆维特、邹绿芷、力扬、周微林等，有徐多騄(铁马、徐荇)、蒋路、冯兰瑞、何剑勋、何淑玉、阎苑妮、陈思庸(思颖)、吴甫生(辛稼)、王觉、路翎、徐迟、何其芳、陆诒、曹靖华、姚雪垠、刘白羽、周而复、胡风、邵荃麟、叶以群、

杨晦、戈宝权、史东山、沙丁、艾芜、骆宾基、石西民、熊复、茅盾、聂绀弩、冯雪峰、艾芜等担任教师。



1948年徐多骐和夫人在上海大场育才学校留影

魏东明非常喜欢读鲁迅的文章，在文学组成立了鲁迅研究会。陶校长很支持办这样的研究会，并把自己收藏的一部许广平编的《鲁迅全集》捐献出来，供大家一起阅读学习、讨论研究。厚重的全集，博大精深，研究会和文学组的师生们仔细地阅读每一篇文章，热烈议论，相互启发，越读越爱。文学组教室的墙上一直贴着鲁迅和海婴（鲁迅儿子）的一张照片，组里专门展开过《阿Q正传》的讨论，阅览室书架上一直摆着布面精装的《鲁迅全集》。鲁迅的《过客》《我的失恋》等都曾是文学组在全校晚会上演出和朗诵的节目。研究会还在文学组住所的墙上贴了陶行知写的一首《鲁迅全集》出版题诗，诗云：

满地荆棘满天云，



1944年育才学校文学组在回龙寺

前路先生认得清。

点起火把六百万，

照人创造到天明。

在文学组里学生们自己成立了两个社团，一个名为“佚名社”，专研究高尔基和鲁迅；另一个为“夜莺剧社”，学唱歌曲和演出独幕话剧。这就把文学与研究，文学与实践结合了起来。

1945年年初，育才学校文学组和社会组自古圣寺迁到回龙寺，由廖意林和屠公博负责，周微林接替力扬任文学组主任。以两个组为基础，吸收部分地方进步青年参加。教师有苏永扬、洛克汀、刘询岳、邹绿芷、方与严、周微林、梁文若、蒋路等，并邀请陈家康、萨空了作专题报告。

萨空了先生是有名的新闻家，1927年开始在北京从事新闻工作，曾任《北京晚报》编辑记者，1929年后任《世界日报》画刊编辑，《世界画报》总编辑，天津《大公报》艺术半月刊主编。1935年冬赴上海，任上海《立报》副刊主编、总编辑兼经理。1940年到重庆任《蜀报》总经理，1941年皖南事变后被迫去香港，同年秋任中国民主政团同盟机关报《光明报》总经理。1943年5月被国民党特务逮捕，先后关押于桂林和重庆的集中营。1945年6月萨空了从桂林被秘密押解到重庆集中营，当时他13岁的小女儿萨苦茶也住在集中营。陶行知先生知道后，经过一番周折，终于把小苦茶接到了育才学校，见她头上长满了虱子，身上长满了疥疮，不由难过得掉下了眼泪。萨空了又多方托人终于找回了失散的大女儿萨苦茶，也把她送进了育才学校。陶先生让苦茶学习她最喜欢的音乐，让姐姐苦茶进社会组学习。后萨空了经营救释后，到育才看望在校学习的两个女儿萨苦茶和萨苦茶，住在逸少斋休养了一段时间。后在香港任《华商报》《光明报》总经理。解放后任人民美术出版社社长、全国人大副委员长等职。



新闻学家萨空了

1938年11月，陶行知先生在香港创办了中华业余学校，萨空了应邀在该校讲新闻；1945年社会组、文学组迁往回龙寺，萨空了应邀在此作专题报告；陶行知先生逝世后，1946年8月25日港九各界集会在香港孔圣堂举行李公朴、闻一多、陶行知三先生追悼大会，各界代表九百余人出席，萨空了、陈其瑗分别介绍三位先生生平业绩。

1945年7月初到8月初，在育才学校举办的农村工作见习班结业后，年级较小的周毅、易难（化名杨明）和陶月初（化名林平兰）三人，被留在文学组学习。



1945年育才时期的陶行知

举办诗的晚会

1943年10月13日，陶校长在凤凰山上写下了教育诗篇《创造宣言》。15日下午，他向育才学校指导会作了宣读。在16日的育才学校朝会上，他向全校师生宣读了他的《创造宣言》。《创造宣言》开宗明义提出：“创造主未完成的工作，让我们接过来，继续创造。”他说：“教育者不是造神，不是造石像，不是造爱人。他们所要创

造的是真善美的活人。真善美的活人是我们的神，是我们的石像，是我们的爱人。教师的成功是创造出值得自己崇拜的人。先生之最大的快乐，是创造出值得自己崇拜的学生。说得正确些，先生创造学生，学生也创造先生，学生先生合作而创造出值得彼此崇拜之活人。”他批判了五种不能创造的错误后指出：“处处是创造之地，天天是创造之时，人人是创造之人，让我们至少走两步退一步，向着创造之路迈进吧。”他坚信“只要有一滴汗，一滴血，一滴热情，便是创造之神所爱住的行宫，就能开创造之花，结创造之果，繁殖创造之森林。”



1946年9月20日《书报精华》第二十一期刊登的陶行知遗作《创造宣言》

陶行知的《创造宣言》使师生们心灵震撼，精神振奋。他那慷慨激昂的声音，深深地打动了每一个人育才人的心，大家报以长时间的掌声。当时在育才学校采访的《新华日报》记者陆诒，把原稿带回到重庆，在11月4日《新华日报》上全文发表了陶行知的《创造宣言》。

在陶校长的伟大创造精神和《创造宣言》思想的感召下，各组立即行动，首先开展了不同形式的具有创造性的活动。

10月31日，晚七时半，文学组在古圣寺的大殿上主持了一个别开生面的“诗的晚会”。参加的人有学生、教师和校工，也有附近的农民。农民有的从十里处赶来，有的带领全家老小来参加，把大殿挤得满满的。

由张惠宜同学朗诵文学组主任诗人力扬的诗作为开幕词：

秋风吹过凤凰山上，
美丽的紫薇花谢了；
秋风吹过凤凰山上，
美丽的白荷花残了；
秋风吹过凤凰山上，
她带了沉重的雾气，
遮蔽了温暖的太阳！
于是有人听见：
我们的少男少女，
在发出轻声叹息！
但是，
你听——嘉陵江在我们的脚下流响，
我们的生命要像江水一样！
你看——北斗星闪耀在我们头上，
我们的理想要像它一样明亮！
我们要为我们的生命创造，
我们要为我们的理想歌唱！

接着她说道：“现在我们要请七位文艺女神，来到凤凰山上帮助我们。我们请那位，司音乐的女神Euterpe来教我们唱歌，弹琴；请那位司舞蹈的女神Terpsichore来教我们学习跳舞；我们要请那司喜剧的Thalia、司悲剧的Melpomene来教我们编剧，上演；我们要请司抒情诗的Polynymnia、司叙事诗的Calliope来教我们用美丽的歌声，去寻找崇高的爱恋。”

只见她微微向左躬腰七请，便连请出七位素衣洁白的女神，各捧着乐器、诗篇、红弓箭、希腊红黑脸谱……应声上台排齐站在台的中央，于是与主持人一道朗诵：

我们亲爱的少男少女，
把你的智慧发扬，
把你的生命燃烧！
我们住在凤凰山上，
我们要像再生的凤凰。
我们的生命是火，
我们的生命是热是光，
高举着生命的火炬，
烧毁一切的忧郁和苦闷，
照亮深深的迷雾的黑暗！

为着我们的共同理想，
努力，创造，创造，创造，
让艺术的光辉，
像千万只凤凰一样，
在明天的世界上，
飞翔，飞翔，飞翔……。

随后是全组分三组站立，分三幕朗诵陶校长的《创造宣言》。李道逵和江淑等同学为主诵者。第一幕是接过创造主未完成之工作继续创造；第二幕是东山樵夫与泰山草木的心声；第三幕是欢迎“创造之神”回来。全组上阵，领和起伏。时而充满信心，

时而娓娓道来，时而轻声对话，时而高亢激昂……此起彼伏的朗诵声回荡在古圣寺的夜空。

朗诵会上，同学们还朗诵了多首中外诗作，如普希金、拜伦的抒情诗；郭沫若的《我是偶像的破坏



诗人散文家何其芳

者》和《天狗》二首；力扬的1700行长诗的第六章《祖母的梦》；卞之琳的《给兵》和《给航天员》二首；戈矛的《墨索里尼的送葬曲》。最后在诗人何其芳的新诗《我为少男少女们歌唱》的尾声时，大家齐声朗诵：

我为少男少女们歌唱
我歌唱早晨
我歌唱希望
我歌唱那些属于未来的事物
我歌唱那些正在生长的力量
我的歌呵
你飞吧
飞到那些年轻人的心中
去找你停留的地方
……

对于生活我又充满了梦想
充满了渴望

陶校长参加晚会并在晚会结束时讲话说：

“在我所参加过的诗歌朗诵会中都没有过今晚这诗的晚会这样好！我走了20多个国家，都没见过这么好的朗诵会。上次音乐组晚会上，育才学校已把创造之神找回来了。这次晚会，经过文学组师生的集体努力，又把创造之神留下来了。我希望大家继续创造，努力奋斗！”

推广平民教育 举办识字班

陶行知先生为把科学、民主带给人民，除了办学校外，他还亲自为农民编写识字课本。1923年，陶行知组织了平民教育促进会编写《平民千字课》，并将其作为教材送到平民百姓家里，劝家家户户都要识字读书。陶先生就在南京全家的7人中，推行学习《平民千字课》，陶先生和朱经农先生编此书所用的一千个字，就是以陈鹤琴首创的调查研究成果《语体文应用字汇》（初稿）作为依据的。陶先生从长子桃红（即陶宏）教次子小桃（即晓光）识字，并且小桃学了几个字就能教祖母这一事件中，得到了启发，提出“连环教育法”，请大家实验。此后，陶先生又推行设立“平民读书处”，他在北京自己家中设立了“笑山读书处”，鼓励母亲读千字课，并要孩子们负责教祖母。陶母果然好学不倦，乐此不疲。



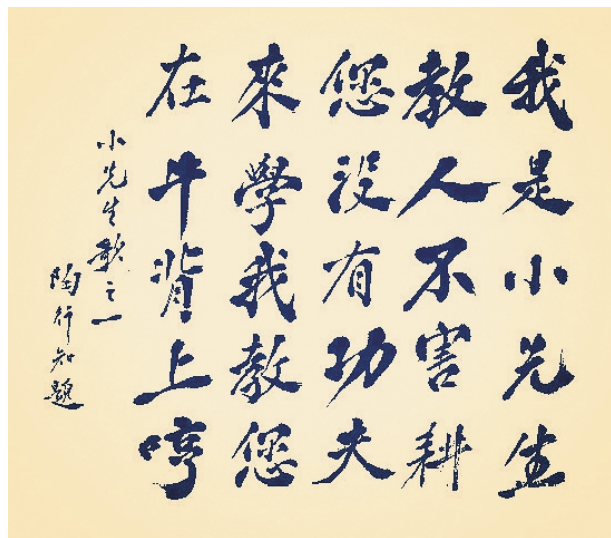
陶行知、朱经农编的《平民千字课》
和陶行知编的《老少通千字课》

为推广平民教育，他奔波于全国十几个省市，活动经费多数都是自己写书所得稿费。在育才，他教育学生当小先生，开办农民识字班，教贫苦农民识字和知晓国家大事。1941年“皖南事变”后，育才学校就开始举办识字班，数年后便较大规模地开展起来。



陶母读书图

1944年底，贵州独山失守后，直接威胁到重庆，以周恩来为首的南方局审时度势，提出“不逃不散，就地坚持抗战”的号召，育才学校党支部经向陶行知校长请示后，开展了全校师生对当前形势的大讨论。大家连续三天对当前形势进行了透彻的分析，一致认为必须起来斗争。学校规定，学生要用一定的时间深入人民群众，进行社会调查，访贫问苦，当“小先生”为群众送文化、送医药。于是，所有的教师、学生无条件地全部出动，分散到各处去搞社教。搞社教主要是办识字班，送文化下乡，传授科学知识，宣传革命思想。师生们就在党支部的领导下组成“工学团”到农村田边、院坝、矿区、家庭里，办起了各种形式的大小识字班，开始了轰轰烈烈的农村识字运动。



陶行知书“小先生歌”

有的识字班还是办的夜校，如方家沱是在江边的一个渔村，渔民只有晚上才有时间，小先生（学生）在那里上课，晚上还在那里歇息，第二天才返回学校。



育才工学团师生与识字班孩子们在古圣寺校门前合影

一时间，识字班越办越多，除了多数是农民识字班外，还有工人识字班、青年识字班、乡丁识字班等。识字班分布很广，主要集中在草街子周边，最远的有二十里路，如二岩。学校没有去办识字班的地方，只要有要求，学校就派人去。草街子最边远的一个保叫第八保，这个保有一个“保国民学校”，由于地方远学校没有到那里去办班，校长就主动到学校（回龙寺）请求派人去办班，学校去了，而且那位校长出面联系了十个甲，每个甲都办起了一个班，学校还推选文学组的文馥炳（文履平）负责第八保这十个班。还有一个是全济煤矿地处偏僻山沟，有职工五百多人，绝大多数都是不识字的农民工，厂长刘运隆主动到离煤矿不远的古圣寺育才学校联系，请育才学校师生来矿上办识字班和搞文化活动。育才学校就派庄严老师、黄晓庄同学等四五人，每星期五去矿上教矿工识字，向矿工宣传抗日救亡，教唱抗日歌曲，还教大家跳舞、扭秧歌，一时矿上的文化活动蓬蓬勃勃地开展了起来，并扩大到了草街子街上和煤栈。育才学校师生还指导煤矿职工排练、演出了师生自编自演的话剧如《功夫出征》《送军粮》和《放下你的鞭子》等。

识字班的多数人，后来都分别参加了革命工作，少部分人转到学校的专业组学习，成了育才学校的学生。



“小先生”王万恩在教工友识字

起初，文学组每周有一个下午的课程，安排为农家访问，文学组的老师不多，故此课程均为学生自己安排进行。每次一般均由组长带队到古圣寺四周，选一村子，分散为小组（一、二人组成）或个人进农家活动。后来，文学组和社会组半天学习，半天搞社教。学校号召举办农村识字班，也基本按两人一组开展。到1945年，识字班达到四十多个，数以千计的农民及其子女参加，发展势头很好。



陶行知十分关怀儿童的成长，经常募集资金，购买节日礼物赠送贫苦儿童

来识字班学习的人，往往识字和知识的程度大不一样，复式教学搞起都很困难，于是每个识字班都选了一个班长，让学问最好的或者是岁数比较大的一个来担当。这些班长对于自己的职务感到很光荣而且尽责，他们除了做本分的班长工作外，还教那些不会读的孩子。在识字班里，普遍实行“小先生制”，你教我，我教你，比较会

的教不会的，会的教比较会的，使人人都得到进步和提高。

文学组田大畏和社会组周寿梅建立的第一个识字班，是在一处叫苏家湾的地方，教娃娃们认字，写字，受到家长们的欢迎。后来田大畏一个人又到土门子去开办了一个新的识字班，得到了学生和家长们信任和尊敬，班里的一个女学生出嫁前破例邀请他这个“男娃儿”参加她家里的“坐歌堂”（当地风俗：姑娘出门前的某晚，和妹妹及女友们围桌坐着，轮流唱歌，内容多是倾诉离别的悲哀），和她们一起唱歌。



“小先生”在坟头教小朋友识字

刘子林和王轶伦一组。吃了晚饭就去识字班上课，往返十几里，天晴下雨从不间断，不但觉得苦，反而认为这是一种光荣任务。他们的识字班有二十几个学员，妇女、儿童占多数，实行复式教学。教室是在班长张生田屋里，学生自带凳子、灯油和学习用具，王木匠做了个小黑板，粉笔“小先生”自己带去。除教识字，还讲时

事，讲国民党的苛捐杂税、贪官污吏等。还请唐仲芬、殷晓枫去教唱歌、跳舞，学员很喜欢。

到农村办识字班并非一帆风顺，遇到很多困难。有的农家说“我娃儿没空，我们每天都要捡柴，割草，放牛，喂猪”；有的农户干脆就给你吃闭门羹；有私塾的地方私塾先生又怕抢了他的饭碗；还有个别地方的特务百般阻挠和破坏……师生们迎着困难上，一边做耐心细致的工作，一边想办法解决实际问题，才使识字班一个一个地开办了起来，不断得到蔓延和扩展。



杨兴莲婆婆（中）为游客讲述老故事

离古圣寺最多不过两里路的杨家湾院子，有个女孩叫杨心莲，她经常跑到育才学校去看热闹，识字班开办后她便参加了识字班的学习，但遭到她母亲的反对，并强行地把她带回了家。陶行知校长知道后，亲自到杨心莲家反复做她母亲的工作，才打消了她母亲“女娃儿家读书有啥子用”的封建思想。陶校长还帮助杨心莲进入了育才学校的舞蹈组



育才学校地下党支部书记廖意林

学习，成了舞蹈家戴爱莲的学生。这样，杨心莲与陶校长和育才学校建立了深厚的感情，后来她自愿义务守护育才学校旧址——古圣寺27年，每当育才师生回到古圣寺参观时，她就做义务宣讲员绘声绘

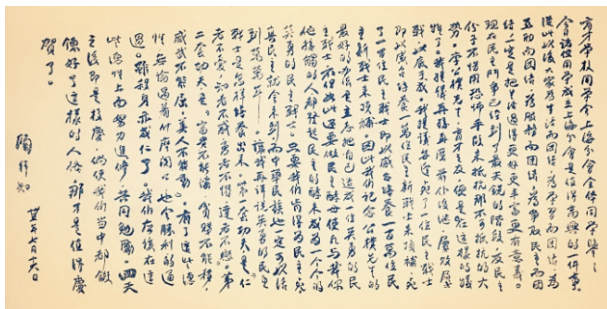
色地讲述当年陶校长和育才学校的故事，传递陶行知先生的教育精神，直到她九十多岁逝世为止。

1945年育才学校搬离草街子古圣寺去红岩村时，当地农民群众牵手相送，依依惜别，不忍分离。支部书记廖意林和教师屠公博觉得育才学校坚持办农民识字班的工作很有意义，便决定屠公博带领社会、文学两个组10几位同学（高洪仪、吴吉林、王轶伦、文康、周文彬、王传义、董和欢、詹廷栋、黄玲、黄琪、魏义成、易元琪、易元钊等）暂时留下，组成农村工学团，继续开展识字班工作。实际是以办识字班为名，在农村开展宣传活动，发动群众团结抗战。中途因学校工作需要，屠公博被调回学校，工学团由高洪仪（高缨）、吴吉林（吴绍云）等同学继续坚持工作。



1946年育才学校留在古圣寺的农村工学团全体成员合影，屠公博（后排右三）龚尔群（中排右二）

1946年7月25日陶行知先生逝世，给草街子老百姓带来了无比的悲痛。8月16日，育才小学部在古圣寺举行追悼会。一清早，当地的老百姓和识字班的学生也自发前来参会，悼念他们敬爱的陶行知先生。



1946年7月16日，陶行知最后的亲笔信

该校师生以及各处识字班的联合壁报贴满了墙。高岚垭识字班一个娃儿写着：“先生太早把气息停，眼看中国还是不太平，好人死多了，受苦受难是穷人。”土门子识字班的一个孩子说：“没有先生，当然就没有小先生，更没有我们的识字班，我们永远成瞎子。”另一个孩子开头就说：“天啊，你没有眼睛，一个替我们老百姓办事的人死了。”一群穷娃儿的挽联是：“放牛割草不争民主硬不了，读书识字誓作先生好后裔。”

当地老百姓、识字班代表和育才学校师生把礼堂挤得满满的。追悼会上，马侣贤副校长报告了陶行知先生一生艰苦奋斗的历史，号召大家向陶行知学习。当他读到“你是慈祥的导师，怎么能死去”时全场一片哭声，人们悲痛至极，十分怀念陶行知先生。

1947年，学校东迁上海郊区大场赵家花园后，又恢复育才学校办识字班的传统，开办了农民夜校。

郭沫若与陪都血案

文/胡平原



郭沫若在重庆寓所里

陪都——重庆，重庆——陪都，重庆为什么称陪都呢？那是因为抗战时期，国民政府的首都南京沦陷后，即将重庆作为新的政治中心，用于统领中国人民抗日救国。因此，陪都的意思是指在原有的首都之外增设的副都，用来补充首都的不足，故称陪都。陪都血案，或为重庆较场口事件，或为陪都较场口血案。

1946年2月10日，发生了重庆较场口的一起以破坏政治协商会议决议、坚持独裁内战、践踏人民民主权益、残害民主党派及无党派人士的血案。中国现代著名诗人、学者、文学家、历史学家、古文字学家、社会活动家、剧作家、革命家郭沫若就是受害者之一。

陪都血案实情场面及郭沫若受伤

1946年2月10日上午9时，重庆较场口广场上人山人海，人声鼎沸。很多学生、教授、学者和社会各界知名人士，在头一天就已赶到了重庆城内。继鲁迅之后的中国文艺旗手、中外文化名人郭沫若带着夫人、保姆等一家六人前来参加盛会。当时有一位画家，一大清早带着画具来到会场，选定作画最好的地理位置，准备描绘那振奋人心的画面。参加这次大会的团体带着各自的队伍，陆续进入会场，到会群众约有一万多人。政协代表沈钧儒、梁漱溟、罗隆基、章伯钧、张君勱、曾琦、陈启天、莫德惠、邵力子、周恩来、李烛尘等十多位名人应邀到会。人们激情之高，会议规模之大，可谓史无前例。

这一次大会规定9时30分正式开始。8点刚过，政协代表和筹委会选定的大会主席团成员尚未到达。重庆市农委会常务理事刘野樵、重庆市教育会理事长吴人初、重庆市商会代表周德候、重庆市中医公会理事长李森普、重庆市妇女会常务理事傅伯群、重庆市会计师公会理事古铎、重庆市总工会理事长谭泽森、理事李克愚、重庆市律师公会张冕、国民党市党部科长庞仪山等，早已纠集特务、打手七八百人，便抢先进入会场。以二十多人一组，分为三十多组，分布在主席台上下四周。还拉来一个未经大会批准的所谓军乐队，洋洋得意地坐在主席台上。刘野樵、吴人初、周德候、庞仪山等人跑上主席台，向筹备会工作人员索要“主席团”标志，霸占了讲台。



陪都血案会场资料

当筹备会推定的大会总指挥李公朴一到，甫经介绍情况，刘野樵就迫不及待提出大会总主席问题。李公朴回答待主席团到齐后共同商量。刘野樵急不可耐，看到章乃器上台，又同章乃器纠缠。正谈话之间，刘野樵身旁窜出打手，对章乃器破口大骂，向章乃器当胸就是一拳。这时，他们布置在台上台下的特务打手们同声吆喝，蜂拥而上。同时高声吼叫：“开会，开会！”刘野樵、吴人初、周德侯、庞仪山等趁势霸占了扩音器。李公朴、施复亮等出面劝阻，同时与刘野樵磋商总主席人选。章乃器提出筹备会推定的是李德全，刘野樵提出吴人初，吴人初提出刘野樵，尚未商定，市商会的周德侯即在扩音器里对台下声称：“我们选刘野樵担任总主席。”接着就突然宣布开会、奏乐、唱国民党党歌、叫刘野樵讲话。

这时李公朴、马寅初、章乃器等当即严词抗议，正站在台口的施复亮忍无可忍，大声向台下宣布：“请大会总指挥李公朴讲话。”李公朴刚走到台前，立即就被特务打手们包围起来，一阵拳打脚踢。顿时台上台下秩序大乱，暴徒、打手们大打出手。李公朴被拔掉胡须、踢倒在主席台下，头部鲜血直流。这时郭沫若以身保护李公朴，并高声喊道：“请勿打人！请勿打人！”说时迟，那时快，话音未落，顺势一拳，打在郭沫若的眼眶上，眼镜被打落，眼眶冒起一个大包。这时幸好被中国妇女联谊会负责人朱宝粹捡起，并和几个青年群众保护郭沫若迅速离开危险会场。

马寅初身受重伤，马褂被扯掉了，文稿被抢走了。施复亮被迫打到附近一家小杂货店内，特务们还穷追不舍，巧逢市参议会议长胡子昂到会，才用车把他接走。就连70岁的沈钧儒老人也受到暴徒们的追逐殴打，幸遇来参加大会的中国劳动协会负责人朱学范驱车经过，才将沈老送了回去。当时在李公朴、陶行知身边的《新民报》记者邓蜀生、姚江屏，《大公报》记者高学逵，《商务日报》记者梁柯平，因劝说不必动武，均遭到毒打。与此同时，台下的特务、打手们对参加大会的中国劳动协会的队伍也不放过，见人就打，该会职员陈培志和工人冉瑞武、梁永思、顾佐衡等均身受重伤。尽管许多与会群众竭力维持会场秩序，并同这些反动特务展开激烈斗争，但是由于国民党特务势力蓄意制造事端，事前就准备了铁条、砖头等凶器，肆意行凶，到会群众当场负伤和失踪的就达到六十多人。制造了一场破坏政协决议，蓄意践踏人民民主权利的陪都大血案。



陪都血案会场

中共代表周恩来副主席来到会场，目睹惨状，不胜悲愤，立即当场痛斥：“这是什么国家？这是践踏民主！”

得知血案消息，育才学校的一些师生闻讯赶来，帮忙把几十名伤员护送到金汤街市民医院进行救治。在这样的情况下，筹备会原定的主席团和邀请到会的政协代表曾琦、梁漱溟、罗隆基、陈启天、章伯钧等纷纷退出会场，当时尚未进入会场的政协代表莫德惠、张君勱、李烛尘被阻留在会场外，国民党代表邵力子到会后，也表示没有办法，自行离去。参加大会的群众无不义愤填膺。中国劳动协会的工人弟兄无比愤慨，几次要想冲进去拼命，但经过领队的再三劝阻，才同其

他团体一道，纷纷率队离开了会场。

这个时候，会场上只剩下二三百特务、暴徒，刘野樵为了蒙骗群众，还伪装受伤。周德候冒充代理主席，盗用大会名义，从台下拉了一个特务作为民众代表上台讲话，大肆诬蔑攻击政协的决议，反对修改《宪草》。然后通过所谓的《宣言》，一直闹到11点半才草草收场。他们把会场上的布标、旗帜、桌凳抢劫一空，拿到大梁子（今新华路）百龄餐厅，由刘野樵拿到中央社，和《中央日报》《和平日报》《新蜀报》的几个记者串演了一出所谓的记者招待会，谎称自己被“特务”打伤。就这样，政治协商会议通过的种种决议，被国民党反动派公开撕毁，由蒋介石、陈立夫一伙制造的“陪都较场口大事件”轰动全国。

各界人士声讨国民党特务，郭沫若带着伤痛到会讲话作证

陪都较场口事件发生后，周恩来副主席立即同邓颖超、廖承志等携带着中共代表团慰问信和鲜花等物品，赶赴市民医院慰问受伤人士。在较场口事件中，许多中国劳动协会会员同特务打手做了坚决斗争，为了防止特务谋害，周副主席指示把该会负责人朱学范当晚护送离开重庆，免遭特务们对他下毒手。

晚上8点左右，周副主席出席了民盟代表团召开的紧急会议，同到会的政协代表董必武、王若飞、章伯钧、沈钧儒、张君勱、梁漱溟、张申府、罗隆基、陈启天、李烛尘等11人联名向蒋介石提出抗议，周副主席接受大家的委托，准备与张君勱、陈启天、李烛尘一道去面见蒋介石。蒋介石知道后吓得闻风而逃。这批特务打手，不惜施展各种讹诈手法，以“冠英”的假名，于12日写信给周副主席，内装一粒手枪子弹，送到中山四路中共代表团，进行恐吓，狂叫“假如你要向蒋主席报告10日民众大会被捣乱的经过情形，请兄看着这颗子弹。老实告诉你，这颗子弹等着你多时了，现在我们不能忍耐了。我们看是谁占上风？”穷凶极恶，令人发指！周副主席大义凛然，毫无畏惧，立

即将原信交由《新华日报》公布。13日上午11点，周副主席便同张君勱、梁漱溟、陈启天、李烛尘等人前往国民党政协代表吴铁城办公处，要吴铁城电告蒋介石，由国民党政府与国民党党部推出代表（或由蒋介石指定人员）共同调查事件真相，提出解决办法。中共代表义正辞严，吴铁城无话可说，不得不表示接受。2月22日，周副主席为抗议特务暴徒捣毁《新华日报》举行的中外记者招待会上，又严正指责国民党反动派制造“沧白堂事件”“较场口事件”的严重罪行。远在革命圣地延安的林伯渠、徐特立、谢觉哉、张曙时、刘少白、钱来苏、刘道衡、李木菴、柯仲平、艾思奇等也发出通电，严正抗议，并公推老教育家黄其生，专程飞来重庆慰问在陪都较场口事件中流血、受伤的郭沫若、李公朴等民主人士，带来了解放区人民的热情声援和慰问，这更加鼓舞了山城人民的豪情壮志。

重庆《新华日报》和《解放日报》对于这一次事件的经过，作了详实的报道，并发表了社论，对国民党反动派炮制的一系列暴行严加抨击。

2月21日，《新华日报》在《较场口暴行》的社论中指出，这一事件“出自陪都所在地，出在政治协商会议圆满成功之后，令人悲愤不已！”责问国民党反动派政府：“这些有指使有组织的暴徒，竟敢利用特殊势力，在万目睽睽之下，公开破坏一般民主国家人民应享受之自由权利，大打出手，这置政府之诺言于何地！？且置政治协商会议之协议于何地！？”强烈要求政府当局“要认真查办主凶”。



国民党的特务们在密谋

3月2日，《解放日报》也发表题为《中国法西斯实行恐怖的自由》的社论，愤怒指出：“当

政治协商会议还在讨论，要使中国人民获取免于恐怖的自由的时候，中国法西斯派就首先接连数天在重庆沧白堂对政协代表施行其恐怖的自由，对政协代表黄炎培住宅施行其恐怖的自由，对拥护政协的人们施行其恐怖的自由，对较场口庆祝政协成功会施行其恐怖的自由。”深刻揭露：

“中国法西斯派正在企图用这种方法挑起新的全国内战，以便撕毁政协的一切决议，这便是为什么他们在政协以后的反共反民主活动比以前反而更加猖獗的秘密。”庄严号召：“我们就必须再接再厉起来，为免于恐怖的自由而斗争，为消灭法西斯的恐怖而斗争！”

在国民党反动派掀起的反民主的血腥暴行的高压之下，革命人民怒不可遏。霎时间，一个以声援“陪都较场口事件”为中心的民主运动席卷全国。事件发生的当时，中国劳动协会的几十个工人，在现场捉住冲进他们队伍中来的打手谢雅南（又名陈云鹏），在他身上搜出重庆卫戍总部稽查处给他的密信，内装盗用大会名义的油印反动口号一叠，并附赏金5000元（还有收据一张），人赃俱获，前去小梁子（即今民族路）一带游街示众，并押交重庆地方法院惩办。

10日下午3时，筹备会在黄家垭口中苏文化协会举行中外记者招待会，到会中外记者四十多人，旁听的更多。由李德全主席，黄洛峰报告了庆祝大会筹备经过，章乃器说明了市农会等8团体同他接洽的情形，钟复光宣读了她笔录的施复亮抗议书，阎宝航转达了李公朴的控诉，郭沫若带着伤痛到会讲话作证，揭露国民党特务制造陪都较场口事件的滔天罪行。还有劳协代表发言，一致谴责了国民党反动派的法西斯暴行，揭露了“陪都较场口事件”的真相，提出了强烈的抗议和严正的要求。

同日下午6点，重庆各界青年团体，中华论坛之友社、中国学生导报社、中国职业青年报社、社会大学自治会、星海合唱团、陪都青年联谊会、民主自由公社、中国民主实践社、民主教育社、民主合唱团、星期研究会等11个单位，举行紧急座谈会，组成“陪都各界青年二一〇事件后援会”。北碚两万多工人立即成立了后援分会。



郭沫若在会场演讲

26日，陪都文化界人士茅盾、巴金、力扬、艾芜、洪深、史良、胡绳、杜国库、徐迟、冯雪峰、冯乃超、郑君里、何其芳、侯外庐、邓初民等152人签名发表《告国人书》，一致要求惩办罪魁祸首，取消特务机关，赔偿医药费和损失费，释放无辜被捕人员。几天中，《新华日报》代收转致的慰劳捐款即达三十多万元。到医院慰问受伤人士的有：罗隆基、章伯钧、邵力子等政协代表。邓发、邓初民等各界人士，以及工人、青年、记者、教师等各界群众好几百人。被特务打手抓走的几个中国劳动协会会员，由彭友今、田钟灵和朱宝粹等人设法营救出来。

陪都较场口事件发生后，成都、昆明等地都举行了万人大游行。上海、武汉、广州、西安、北平、香港等许多大中城市，和各个解放区的广大军民，都纷纷举行集会抗议，发来慰问电函。旧金山致公党会长谭护也从美国发来电报，抗议国民党特务的暴行，支持民主斗争。新闻界对特务暴行群起口诛笔伐。在事件发生的次日，重庆《新华日报》《民主报》《新民报》《大公报》《国民公报》《商务日报》《时事新报》乃至

《世界日报》等8种日报和新民、大公、南京3家晚报，都详细报道了事件真相，《民主报》还在10日发表了号外。《世界知识》《中学生》《经济周报》《新文化》等21种杂志专门编印了《为陪都血案争取人权联合增刊》。在重庆的路透社、合众社、塔斯社都向国外发了消息。2月14日，莫斯科各种报刊刊载了重庆特务捣乱群众大会的报道，指责重庆当局没有采取任何办法阻挡这种暴行，同时莫斯科电台也作了专栏新闻广播。



冯玉祥在重庆之时

为了声讨国民党特务的罪行，冯玉祥奋笔疾书，即兴创作叙事长诗，记录较场口事件。诗曰：“胡豆花开紫薇薇，红梅开过开绿梅。开个庆祝会，本来是很对，会竟没开成，民众被打退。对着主席团，居然发大威。有的破口骂，有的砖石飞。章乃器被打，李公朴被毁。郭沫若受伤，施复亮挨捶。有些挨打者，打伤两条臂。还有受伤者，打坏一条腿。拳打和脚踢，施君伤为最。这种坏方法，用者段芝贵。还有雇些人，议员打破嘴。那是徐树铮，要害段祺瑞。革命政府地，行为大不对，定是被人哄，自己不是罪。任意打伤人，外人将落泪。人家不讥笑，国家名誉毁。如何站得住，四强之一位，不被人开除，也被人挤退。有意毁主席，自己还觉对。放眼看各国，哪有这作为？丢脸大丢脸，自抹一鼻灰。气坏有识者，志士落血泪。治安负责者，应快去认罪。军警管何事，难免无法推。食民之脂膏，不能装着睡。真理是真理，是非是是非，不可手遮

天，大胆胡妄为！主席一震怒，有人倒大霉。我们先赔礼，并送医药费。还望从今后，人人大觉悔。法西斯日意，从根被摧毁。再去仿效它，实在自找罪。东西法西斯犯，无处可逃避。快醒快快醒，做‘人’最可贵。”这首诗，尽管有些地方在为蒋介石开脱，但却揭露了国民党反动派的法西斯暴行，反映了国民党内部像冯玉祥将军这样的高级将领，也对国民党反动派的所作所为深恶痛绝。

为辩明真相郭沫若到庭作证，随后发起成立二一〇社并作诗纪念

国民党反动派色厉内荏，十分虚弱，异常卑劣。他们制造“陪都血案”，看上去气势汹汹，却是放火烧身。在汹涌澎湃的人民革命怒潮面前，丑态毕露。

独夫民贼蒋介石在事件发生之后，接到周恩来副主席的严词抗议，害怕当面责问，2月11日上午立即悄悄溜走，飞去上海。重庆中央社说是因有“要公”，上海中央社则说是“胜利后首次巡视”，这完全露出了蒋介石有意躲避的马脚。

国民党中央社施展造谣故伎，妄图推卸罪责，11日发布消息，胡编乱造，把国民党反动派蓄意制造的一场政治大事件，说成民众互殴，竭力为刘野樵抢当总主席，抢夺扩音器的破坏罪行开脱，并反诬李公朴争夺总主席引起互相殴打，以致双方受伤。《中央日报》也在同一天发表短评“较场口事件”，胡乱说较场口事件是“民众团体互相殴打”，颠倒是非，混淆黑白，企图一手掩盖住天下人耳目。但这种欺人之谈，随声附和的只有《和平日报》《民主日报》《益世报》和早已被特务武力抢占的《新蜀报》《新蜀夜报》等寥寥几个反动报纸。谎言出笼，立即遭到大家痛斥。11日下午2时，《新华日报》《新民报》《民主报》《南京晚报》9家的外勤记者百分之八十以上。当即由到会的石西民、李亚群等42人签名发出《致中央社的公开信》，指责其“对此事件之报道，颇有失实之处”。接着，重庆新闻从业人员熊钟珍、陈翰伯等22人，发表了

《保障人权，忠实报道》的意见书，成都42个记者亦致电中央社，指责报道诸多失实。12日，筹备会发表《驳中央社报道》，列举事实，戳穿谎言。《新华日报》专门发表《恳切的忠告》社论，严肃指出：“前天较场口丑剧演出时，民众到者万余人，政治协商会议代表亲临其境者十余人，谁打人，谁被打，谁是主席，谁抢主席位，谁受伤，谁没受伤，大家看得清清楚楚。然而，中央社的报道，《中央日报》的编者，居然写得出‘公推刘野樵为主席’‘刘野樵受伤’，居然写得出‘民众纷纷拥上主席台’，秩序大乱，互相殴打等等。看到中央社的这种报道，请问还能说是真实的吗？”中央社恬不知耻，厚颜无耻，居然致函《新华日报》社，提出‘严正声明’，要《新华日报》‘平心检查，翻然改正’。13日，《新华日报》社发表致中央社的公开信，指出其来信所云：“强认己所言为真实，其不同者为造谣”，实为其“夫子自道”。把中央社那个造谣社的丑恶面目，揭露无余。

国民党反动派造谣破产，特务打手的鬼蜮伎俩更站不住脚。事件发生后，刘野樵一伙妄图倒打一耙，疯狂反咬，盗用市农委会、市总工会、市商会、市教育会、市会计师公会、市妇女会、市律师公会、市中医师公会等8团体名义，于2月12日，在《和平日报》《新蜀报》登出所谓《陪都各界农工商教育妇女自由职业等人民团体警告中国劳动协会、民主建国会、育才学校启事》，声称举行庆祝大会时‘中国劳动协会，育才学校旗帜下有壮汉十余人跳上主席台。将主席刘野樵、李公朴及讲演人朱其瑞打伤’，肆意诬陷。

《启事》登出，民主建国会、育才学校、中国劳动协会的负责人立即指出，纯属捏造，严加批驳。重庆律师公会理事兼书记崔国翰特别为此发表谈话，声明律师公会列名刊登的这个《启事》，他事先并不知道，律师公会近日亦未召开会议，此种列名绝没有事先得到本会各常务理事一致同意。在12日下午召开的第三次民主教育座谈会上，教育会的若干理监事也表示教育公会列名《启事》，事前毫无所闻，对滥用名义行为，不予承认。这种鬼把戏一戳就破，所谓《启事》

登了两天就无影无踪了。

所谓“8团体”启事告吹之后，刘野樵等又调头换面，于2月11日午后3点整，由古铎出面，在市参议会礼堂，召集所谓陪都农工商等团体号称五十多个单位，拼凑了一个所谓“伸张正义联合会”，是又订会章，又发宣言，又是招待记者，又是致电《和平日报》驳斥民主建国会的紧急《启事》，又在《中央日报》刊出《周寒梅律师代表陪都各界伸张正义联合会为驳正所谓陪都各界庆祝政治协商会议成功大会筹备会发表，‘向全国同胞控诉书’紧要启事》等等，好像煞有介事，其实不过跳梁小丑也。所谓“联合会”云云，不过是一个空名而已。筹备会在2月17日举行的记者招待会上，以《可怜可耻的反动宣传》为题发表谈话，又被戳破。

国民党反动派山穷水尽，又妄图通过重庆市长和参议会议长张笃伦等人从中“斡旋”。张笃伦等在较场口事件发生后，曾经两度与筹备会负责人商谈，拟邀全体筹委茶叙，听取意见，寻求迅速合理解决之办法。这个消息在2月15日的报上发表，放出空气，声称市长、议长正在“斡旋”，筹备会接受调解。当天，筹备会发言人即公开发表谈话，着重指出，“本案性质，绝非单纯法律问题，亦非地方问题，而为政治上民主与反民主之争，且为政协决议能否实现之重大考验，事关国家前途，绝非私人争执之能付调解。”明确表示：“市长、议长之诚意邀约，既已为祸首所曲解利用，只得辞谢，以免混淆视听。”茶叙未成，“斡旋”阴谋又遭破产。

在此情况之下，国民党反动派只好使出最后一招——对簿公堂。血案发生的当天，李公朴、施复亮等立即由史良律师陪同前往陪都地方法院，验明伤情，提出控告，要求惩凶。于理于法，均属正当，而法院却迟迟不提起公诉。3月初，李公朴等再提起自诉，而法院只好被迫受理。这时刘野樵、吴人初、周德候一伙特务，也以周寒梅为律师，居然还是提出自诉，反而诬蔑李公朴、朱学范、章乃器、施复亮、陶行知“聚众逞凶，扰乱集会，伤害他人身体”。法院以双方自诉，并案审理。法院于3月15日开庭，消息传

出，参加旁听者人山人海。

上午10点整，庭长龚尊一宣布开庭。李公朴、施复亮、郭沫若和陈培志、梁永思等都以无可辩驳的事实，义正言辞，控诉了刘野樵一伙特务的血腥罪行。而刘野樵在铁证如山的证据面前，大耍流氓无赖。胡说了一套预先编好的谎言，“李公朴脱掉短大衣，一连跳过4张凳子，一把把我抓住，施复亮就在台上连声喊打，朱学范在台下右角把帽子一扬，陶行知这时就指挥育才学生上台就打”。颠倒黑白，信口雌黄，引得旁听席上哄堂大笑。当问到谢雅南为什么告朱学范时，谢雅南诡称“朱学范在台上左角乐队指挥打人。”而朱学范当天根本就没有进入会场，更没有上主席台，刘野樵说他在台下右角指挥，谢雅南却说他在台上左角指挥，言不由衷，自相矛盾，真是无稽之谈。随后，传审证人中央社记者颜瑞生，庭长向他交代了作证的法律责任后，颜瑞生做贼心虚，不敢面对。对庆祝大会开会时间，与会人数的估计也迟迟不作回答。庭长问他：“新闻记者不带手表吗？平时新闻记者不估计会场人数吗？”语带幽默，问得他哑口无言。是非本来已经清清楚楚，但法院毕竟是反动政府的法院，庭长是反动政府的庭长，他是不会有什么秉公断案的。最后只得宣布：政协综合小组和宪法商小组前晚会议已经决定排解本案，故先交付排解，如调解不成，再定期审判。一场官司虽然没有定论，但是把这些国民党反动家伙剥得原形毕露，他们在所谓公堂的丑恶表演，将写进历史成为遗臭万年的笑话。



郭沫若纪念馆门前

为纪念2月10日发生在陪都较场口的事件，4月11日，郭沫若、李公朴、施复亮、王葆真、曹孟君、史良、黄洛峰等50人发起成立了“二一〇社”，这更加坚定了人们积极投身民主运动，为了反对国民党反动派法西斯专制而坚持不懈斗争的决心和力量。

1961年2月，中国一代文化旗手郭沫若，为永久纪念陪都血案50周年，特地写下脍炙人口的佳作：“十五年前较场口，独夫驱使一群狗。捣乱会场并打人，当日威风今何有。反动势力纵使强，结果均向反面走。昨日蒋帮今日美，今日蒋帮明日丑。纸虎遍体已鳞伤，社会制度早腐朽。滚滚黄金往外流，经济危机来势陡。犹如火上在加油，扩军备战不罢手。纸虎自愿蹿火坑，化为灰烬已不久。”

【注释】

参考资料《重庆文史资料选辑》。

作者系重庆市作家协会会员、重庆市中共党史学会会员、重庆市人民政府文史研究馆特约研究员、中共重庆市巴南区委党史研究室《口述巴南党史》编辑。

红岩校园生活杂记

文/邝忠龄

一九四七年冬，我刚满十七岁，第一次来到红岩村。那时，陶先生已经逝世，育才学校由孙铭勋同志主持。各专业组和初中第六班已迁去上海。留在重庆的小学部和初中第七、八班，都是年龄幼小的孩子，共七十七名。其中大部分是孤儿。这一年，正是国民党反动派在战场上节节败退，面临总崩溃的末日。在蒋介石的独裁统治下，白色恐怖笼罩着山城。

教室大楼已经没有陶先生亲笔题的“育才学校”木牌，学校是秘密存在着。经常有“狗”（这是同学们给特务取的名字）在学校四周逡巡，伸着鼻子到处嗅。他们把这里的孩子看作小八路。

我们上课在楼上，老师讲的都是马列主义基础课，如《社会发展史》《哲学》《近代史》等。楼下有人“把风”，特务来了，老师就不讲了，各人干各人的事。没有教科书，我们听课写的笔记，温习以后就烧了。

几十个孩子，要吃饭，要穿衣，生了病要给医治。但在白色恐怖统治下，“育才之友”先后受到威胁、警告，募捐愈来愈困难了。饥饿经常威胁着我们，常有断炊的危险。然而，不管环境多么恶劣，生活多么艰苦，工作多么繁重，老师们没有动摇。他们对革命前途充满信心，用顽强的意志，乐观的精神，辛勤地沿着陶先生开辟的道路把学校办下去。

在育才，老师们以身作则，循循善诱，对我们严格要求，使我们既有远大的崇高理想，也有

具体的奋斗目标。

“寅会”

无论春夏秋冬，每天刚蒙蒙亮的时候，就响起急促的钟声，把我们从梦中惊醒，寝室里大家轻轻地忙碌着。山间几条小路上，都是急急忙忙奔跑着的人，很快便汇合到峡谷底的操场上。操场上队列整齐，歌声嘹亮。我们每天都要唱“人生两个宝……”，还要唱：“快乐的心随着歌声飘荡，快乐的人们神采飞扬。我们的歌声唤醒了城镇，也唤醒了偏僻的大小村庄……”雄壮有力的歌声，使人精神振奋；清早的空气新鲜，令人神清气爽。唱完歌，就是老师同学自由讲话。讲的内容极其丰富，有的布置工作，有的发表感想，有的朗诵自己新作的诗，也有的对学校工作或生活提出意见。这种会，有话便长，无话便短，不受限制，充满蓬勃的朝气。

民主空气

育才的民主空气是相当浓厚的。师生有什么意见都可以提，也允许争论。居里楼外的墙上有一块地方，叫做“自由广播”。常有短小精悍的杂文或打油诗出现在上边。从形式上看，和现在的大字报差不多，不过提出来的问题多半是很友善的。由于不是出于私心，所以争论的结果，往往是促进了团结，明辨了是非。

老师讲课是启发式的。我记得有一堂哲学课，为了“真、善、美”三个字的提法，争得硬

是不肯下课。一方说这样提法缺乏阶级观念，一方说可以这样提。发扬民主并不影响对老师的尊敬。在“真、善、美”的问题上，老师认了输。此后，学生仍然向老师请教。当这位老师生病的时候，同学们还选出代表到医院去看望他。

文娱生活

傍晚，结束了一天的学习、工作和劳动，师生们都聚集到操场上，开展文娱活动。吹笛子，拉二胡，敲锣打鼓，扭秧歌，跳西藏舞，排练新戏，拣各人喜好的参加。当然，并不是每个人都有艺术天才，有的人（尤其是一些男同学）笨手笨脚，跳起舞来很别扭，引得大家捧腹大笑。赵义熙大哥打鼓当指挥，他打鼓很能激动人心，鼓点一变，我们就变换步伐和队形，大家越跳越有劲。有一回，记得是徐州会战大捷，在那个暗无天日的时期，不能公开庆祝胜利，我们就把庆祝会取名为“周末晚会”。

开头是点名表演，点到谁谁就表演，毫不忸怩；后来干脆打起锣鼓，师生们扭大秧歌，载歌载舞，唱起“正月里来是新春，赶上那猪羊出呀了门。猪呀，羊呀，送到哪里去？送给那英勇的解放军。”大家扭呀，唱呀，欢乐的歌声把特务也引来了。然而他们什么也没有捞到，只得悻悻地走开了。

育才有一些传统性的文艺晚会。例如，鲁迅先生纪念日，就举行诗歌朗诵晚会；冼星海同志纪念日就举行音乐晚会。一九四八年，因为音乐组已迁往上海，那次音乐晚会就以放唱片为主。那是一个月明之夜，薄雾蒙蒙，月光如水。坐在幽暗的桃林，远远地听那悠扬的音乐声，别有一种风味，好像置身在海上仙山一般。中秋节则举行月光晚会，节目中必定有“荷叶舞”，歌词是陶先生写的。在诗句中陶先生以荷花自拟，出污泥而不染，“但开君子花，流芳千万年”“魂魄入污泥，甘心情愿事”。歌中号召：青少年是最有可为的时期，应当立大志，勇于创造，为人民除痛苦，鞠躬尽瘁，死而后已。我们跳完荷叶舞，分吃月饼，演荷花者优厚待遇，吃一个整的。我扮演过荷花，是一生中最难忘怀的事。

大哥大姐

大哥大姐对我们关怀备至，但要求也很严格。我当文化干事时，除了定期出版大幅内容丰富、装饰美观的专题墙报外，还要每周出一张油印快报，及时反映学校生活动态。还有一块板报叫《时事简报》，每天更换内容，摘要公布当天报上刊登的国际国内大事。这块板报由郭一帆大哥亲自拟稿，我只是把它誊写在黑板上。黑板报的读者，不仅有同学，还有老师和附近的群众。他们读报很积极，争相围观，我还没写完，身后就围着一些人了。每周星期五下午，来学校拜访的客人特别多，后来我注意到，原来这些客人是来听郭大哥的《时事研究》课的。徐州会战那一课，至今我还记得。

一九四九年底学校招生，组织了考生服务团，我当团长，张伯棣当宣传委员。参加服务的许多小同学都很主动，我们分了工，写标语，烧茶水，接待考生，布置考场等等各有专责。到了考试那天，秩序井然，有条不紊。我们自己觉得挺不错的。傍晚开总结会时，指导老师胡一禾、袁铁羽两位大哥来讲了话，表扬大家努力工作，然后把我和张伯棣留下，告诉我们无论什么时候都要记住：按组织原则请示汇报，否则，出了问题组织不明白情况。我们的头脑这才冷静下来，认识到这是犯了“个人英雄主义”的错误。这件事过了许多年我都还记得。育才学校是个革命的熔炉。在大哥大姐的教育培养下，我学到了敢于创造、敢于坚持真理的好传统，学到了以诚待人，思想活跃的好作风，虽然都没学到家，但在后来的三十多年中，不管环境好坏，压力大小，我没有迷失方向，没有悲观丧气，经受住了考验，始终热爱党，把革命工作放在第一位。回顾起来，在育才这段生活所起的作用是最重要的。

黎明前夕

一九四九年四月，为了配合解放军渡江，重庆地下党发动了学生运动。国民党反动派垂死挣扎，加紧镇压，形势越来越紧张。育才党支部请示中共四川省委，决定将部分师生派到川东华蓑

山一带参加斗争，另一部分学生疏散到可靠的地方，保存下来，迎接解放。谁知大家尚未出发，特务就来搜查了。我的家在巴县农村，党支部就把党员杨韬、张绍伯等五人分到我家去掩护起来，避过风头再集中出发。完成了这次隐蔽任务以后，八月中旬，我又接受了新的掩护任务。当时音乐组的徐相应、徐永培在华蓥山起义斗争中被敌人抓去关在中美合作所集中营里。特务正在追捕徐相应的爱人包璞。党支部把她和一个两岁的女儿接来，住在学校。她因为整夜在特务追赶下奔跑，来校后就小产了，学校派我照顾她。疏散时将包璞母女送到巴县冷水场农村。以后，为了安全，学校叫我把他们接到我家。但是，外面已经兵荒马乱，到处有国民党军队拉伕，路上行人稀少，冷水场离我家约五十里路，怎么能完成这个任务呢？我决定自己去。父母一听说，就坚决反对，因为太危险了。夜里，我等全家都睡下了，身上穿件哥哥的衣服，脚上穿双草鞋，戴顶草帽遮住头发，悄悄地离开了家。我单身一人，走了个通宵。早上，大约八点多钟，才按地址找到了包璞，她一见到我，就和见到亲人一般，立刻收拾东西。那家农民替她挑行李，我背上她正在生病的小女儿，便一起上路了。由于包璞身体

虚弱，走得慢，我们傍晚才赶到家。父母正在焦急，我却因为完成了任务而非常高兴。

过了几天，我又得到学校的通知，叫我到浮图关下国民党的一个司令部去，找“舅舅”，说是“妈妈”派我来的。我赶紧动身，虽然那里警卫森严，我也不怕，硬是闯进去，找到了“舅舅”。那个人也不问我话，递给我一份报纸，就送我出来了。我急忙送到学校，打开来一看，在一个不显著的地方，找到一条消息：“徐相应、徐永培两匪于解往成都途中枪毙。”“舅舅”就是用这种方式向党组织报告这两位同志已经光荣牺牲的消息。后来听说这两个同志是在集中营里同敌人巧妙地进行斗争，鼓动看守的士兵一起越狱，后因事情被发觉，敌人就下了毒手。

不久，我家那一带局势也动荡起来，谣言很多。为了保护包璞母子的安全，我经过慎重考虑，认为我家离市镇较远，敌人又不认识她，因此决定，我离开家，把身份证留给包璞。

重庆“九·二”火灾以后，敌人进行大搜查，大逮捕，我存身不住，流亡到成都、彭山。直到十一月中旬，得到学校通知：“立即返校。”我马上动身回重庆迎接亲人解放军，参加游行，庆祝解放。

原载《陶行知与育才学校教育实践》

陶行知在上海

文/沈轶伦



山海工学团时期的陶行知

在上海宝山，有一条被命名为行知路的道路和一个名为行知路的地铁站。以地铁站为圆心，画一个圆圈，从南到北可以看到大华行知公园、陶行知纪念馆、行知小学和保留着赵家花园育才旧院的行知实验中学。再往北走，有行知纪念广场和山海工学团遗址。

把生命中最后的步履留在宝山的陶行知，被宋庆龄称为“万世师表”的陶行知，斯人已然远去，但也永在此处。

一

1946年7月中，沪上媒体刊出一则消息：“陶行知主持之生活教育社上海分社，已决定在沪举办社会大学，开学日期定本月25日，每逢星期二、四、六日下午四时至六时上课……”按照原定计划，为避免当局取缔，社会大学将以“生活教育社社员暑假进修班”的形式开办。

此时距离陶行知4月离渝抵沪不足半年。抗战胜利，百废待兴，来到上海后，陶行知不知疲倦地奔走于学校复校、和师生谈话、发表关于教育的演讲之间，马不停蹄地到各大中小学以及工厂讲演了100多场。他满怀豪情地告诉自己的好友翦伯赞：“我想在上海创办社会大学、函授大学、新闻大学、无线电大学、海上大学、空中大学，让整个上海都变成学校，让上海五百万市民都能得到受教育的机会。”

7月25日开班这天，按照计划，陶行知应该到“生活教育社社员暑假进修班”开办大会上讲话。夏日上海的蝉鸣声阵阵，但翘首以盼的师生们，再也没能等到陶先生的到来。

7月25日当天中午，陶行知突发脑出血逝世，享年55岁。他把生命最后的百日，永远定格在了上海。

二

陶行知是在23岁时，第一次来到上海的。

1914年，陶行知正是从位于今天宝山吴淞的上海招商局码头出海赴美留学。出海前，他在这座大都会，学会了取食面包的顺序、喝汤的方式，以及如何使用刀叉等西餐礼仪。

和他同行的留学生，在前往美国的邮轮上兴高采烈。他们白天在甲板抛掷绳索取乐，晚上弹琴唱歌，船上伙食丰富，大家年纪相仿，青春洋溢，似乎只有陶行知快活不起来。他独自下到船底的煤火舱里，看到“几个赤膊的活人像天津鸭子一样在那儿烤着，烤出一身的黑油！身上、脸上、手上黑得如同他们所烤的煤炭一样黑”。

陶行知多年以后回忆，“这是我与火夫们第一次见面所得的印象，简直像硝镪水刻到我的心窝里。我明白了：乘长风破万里浪，代价是火夫们的泪与血。”第一次到上海，从上海扬帆远航，走下甲板的关怀的视角，奠定了他此后一生事业的基础。

陶行知最后一次到上海，人生航行在此停驻。去世前几个月，陶行知的朋友记错了陶行知的年纪，特意送了一幅字恭贺陶行知五十岁。五十五岁的陶行知笑着答复诗一首：“但愿不知老将至，发奋忘食给人助。”

三

陶行知与上海结缘更深的的一个节点，在1932年。

此前，寄托了陶行知生活教育理论和乡村教育思想并付诸实践的南京晓庄师范，被当局强制停办。学校被解散，师生中多人被捕，陶行知遭到通缉，不得不避居上海，后去日本避难。到了1931年1月，虽然当局撤销通缉令，之前被强制停办的晓庄师范的校产也发还了，但是复校的希望落空了。陶行知遭遇困厄，但没有放弃他的乡村教育的实践理念。

文人拿起笔，就是武器。在陶行知创作并在《申报》连载的小说《古庙敲钟录》里，他以敲钟工人自传的形式，讲述了敲钟工人通过庙产兴办工学团、造福乡民的故事。小说问世一个多月后，陶行知于1932年5月起草了《乡村工学团试验

初步计划说明书》，并成立了乡村改造社筹备会，决定筹备创立将工场、学校、社会打成一片的工学团。

那么，这个工学团应当办在哪里？陶行知和他的伙伴们选择了宝山。之所以选择在宝山，而非上海更为热闹的市区，基于陶行知深层次的教育理念：远离当局的干扰，建立在上海附近的乡村，并且是没有学校的地方，能够在办学的同时服务于当地农民。“二里以内，有五个小的村庄，交通比较便利，没有学校，有破庙、民房、公共建筑物可以租借的，不在大上海发展的方向。”看似理想的觅校指南真的要落实却不容易。上海周边有的乡村不愿办学，有的乡村庙里供奉着神佛，有的排斥外来陌生人。但在大场，有一户农民因为风水不佳，正要出租一幢新盖不久的住宅，此宅成了陶行知一见就拍板定下的办学地址。

10月，在大场孟家木桥和小侯家宅地区，孟家木桥儿童团开学，陶行知为其取名“山海工学团”。因为这里位于宝山和上海的交界处；因为九一八事变后，陶行知希望用山海关的名字警醒全民团结抗日；也因为陶行知希望学生“工以养生，学以明生，团以保生”。

翌年，宝山县政府正式批复了山海工学团的合法办学地位。至此，山海工学团正式扎根大场地区。学生上课学习书本知识，课后参加木工、漆工、种植、织袜、养蜂等团体生产劳动。陶行知也在同一时段出版了《教学做合一讨论集》。陶行知很忙，但他并非一个工作狂。

1946年7月23日，《新民报》记者写道：“陶行知日前到大光明看电影，短裤赤足着布鞋，收票人以陶未穿袜，斥为衣冠不整，拒陶入场。陶默立于侧，见有赤脚高跟鞋贵妇人傲然入座，以此为证，上前力争，收票人无辞以对，此美国留学生大教育家方得看到了电影。”

陶行知那工作繁忙却依旧保有看电影情趣、立于名流显贵中却心中傲气志气不灭的形象，从这则短短的逸闻里，活泼地显露出来。

四

山海工学团体现了全新的教育理念，更为当地村民打开了一扇新窗。

看到村民对医药感兴趣，山海工学团办了一个小型义诊的诊所，为农民免费治病并宣传卫生知识。看到村民也来看师生的歌舞文艺表演，山海工学团索性每周五都向当地村民敞开表演，放映电影，开放图书馆。陶行知还向农友讲解科学知识。1934年，山海工学团还在当地开设了中国第一家乡村托儿所。

从山海工学团走出来的“小先生”，从宝山出发，“即知即传人”，去向更多国人传授知识，教身边的大人包括自家的亲人和周围的农友。1935年，陶行知连续在报刊发表15篇文章《怎样做小先生》。他说：“劳苦大众既然出了钱，使你上学的学堂可以开办成功，你就应当负起责任，把你所学得的知识提取精华，教给劳苦大众和他们的小孩。这是每一个小先生所要明白的根本意义。死读书而不肯教人的学生，显然是一个忘恩负义的守知奴。”在山海工学团衍生的第一代小先生中，日后涌现出许多国家干部。

田汉和冼星海等艺术名家也来到了山海工学团。师生们记得，“那时郊区的交通是很不方便的，长途汽车每隔两个小时左右才有一班。星海老师到山海来，有时是长途跋涉，从上海步行来的，后来索性搬来一只帆布床，搁在贫苦农民的柴屋里住下，柴屋里没有窗户，只靠屋顶上巴掌大的天窗射进一线光亮。星海老师练习小提琴时，就只好站在屋后竹林旁的小河滨头拉。冬天，手和脸都生起冻疮，可他还是不间断地练功”。

然而，全面抗战爆发，大场沦陷，山海工学团被迫停办。但即便在最黑暗的时刻，在日军驻扎大场修建大场机场时，山海工学团的团友作为劳工进入机场当小工，了解飞机数量、弹药库位置、驻军人数等重要情报，用自己的方式坚持抗日。

五

如许许多多种子，陶行知撒下的希望，熬过战争年代，等来日本无条件投降的时刻。

1946年，沈家楼农友沈鹤忠捐出自己的竹园地作为建校基地，老校友们决心不拿当局的钱，自力更生。在当地农友们的纷纷资助下，山海工学团在沈家楼复校，1946年5月21日挂牌山海实验乡村学校。

和宝山互动良好的陶行知，还计划把自己战时在重庆创办的育才学校迁至上海。他已经筹集了巨额现金为育才迁至大场作准备，大场的赵家花园主人也决心慷慨地把自家花园和房屋以及一大片农作物赠予育才复校。但就在这一年，内战爆发，1946年7月，李公朴、闻一多相继蒙难。翦伯赞打电话提醒陶行知提防，陶行知却说“我等着第三枪”。带着决心赴难的视死如归，带着满腔的愤懑，带着过多的劳累，陶行知夜以继日整理文稿，生命止步于1946年7月25日。

翻开陶行知年谱，惊叹于他超负荷的时间安排，也心疼他的积劳成疾。就在人生最后一个月里，他到沪江大学作“新中国之新教育”的演讲，作诗《赠女工夜校毕业典礼》，致函育才同学会上海分会全体同学，作诗《追思李公朴先生》，写《祭邹韬奋先生文》，参加邹韬奋逝世两周年遗体安葬大会。就在他生命的最后一个夜晚，1946年7月24日，他还在为生活教育社赶写对联，整理历年诗稿直至深夜。



《文汇报》刊登的陶行知病逝的消息

1946年7月26日《文汇报》刊出的报道，试图

还原陶行知人生的最后时刻：“陶先生在沪原住吕班路（今重庆南路），近因该处过于纷扰，不便静心写作，爰于三日前迁住爱棠新邨（今余庆路146弄）友人寓所三楼。昨晨九时许，家人赴三楼请陶先生下楼同进早餐，时陶先生早已起身在厕所盥洗，家人连喊二声，并无回声乃急破门而入，竟发现陶先生早已昏厥倒地，时家中并无多人，惊惶无措，即电知沈钧儒先生，沈老遂偕业医之大公子沈谦赶至，诊治后，断为脑溢血……时陶先生脉搏尚属正常，惟以脑溢血并无特效针药，只得抬至卧床休息静待好转，脉搏依旧平静，原意可以无事，不料渐趋虚弱……溘然长逝。”“据陶先生左右言，陶先生于24日在家整日工作……或谓夜深工作，亦系致死原因之一。”

诗人、报社编辑袁水拍写道，在陶行知的大殓上，“正当陶先生入殓前，他首创的育才学校学生和受过他教育的子弟，在另间房屋里唱着挽歌，挽歌是郭沫若作词、沙梅作的曲：‘真是天变地异呀，又崩颓了一座泰山。这是教育的灾难，民主的灾难，人民的灾难。我们要沥胆披肝，不断地向前，补救这无穷的灾难。陶先生，你安心吧，我们要保守着你的旗帜，不断地向前，不断地向前，不断地向前！’歌悲壮而有力，声音一阵阵传入了灵堂，陶先生的子弟们、朋友们和千千万万人，他们都在不断地向前，他们永远记着陶先生活着时候说过和做过的一切”。

（本文参考《陶行知家书》《我的曾祖父陶行知先生》）

原载《解放日报》

忘不了您，敬爱的老校长

文/重庆市育才中学校 冯彦立

忘不了您啊，尊敬的陶行知先生，
我们无比崇敬、热爱和怀念的老校长！

忘不了，你那忙碌伟岸的身影，
辛苦行走在相距遥远的城乡。
你竭尽心力筹划、动员、募资，
一个人把办学的重担扛在肩上。

忘不了，你那疲惫又和蔼的脸庞，
无数难童让你食不甘味，忧思难忘。
可校园里，你的笑脸如冬日里的阳光，
温暖并照亮了多少学子的心房。

忘不了，你那慈爱又深情的目光，
饱含着多少深情爱意、牵挂和期望。
期盼着教育的振兴，国家的富强，
鼓舞、激励和引领着多少人奔向前方。

忘不了，你的坚强意志和责任担当，
为孩子甘为骆驼，于人利牛马也当。
纵使旁人侧目，特务阻挠，山重水障，
你依然执着坚韧，精神振奋，斗志昂扬。

忘不了，你那伟岸高洁的人格力量，
捧着一颗心来，不带半根草去。
你奉献出全部的热情、智慧和能量，
把心血倾洒在中华民族的教育事业之上。

忘不了，你光辉灿烂的教育思想，
教学做合一以及生活、创造教育的主张。
你身先垂范，教人求真，为社会培育栋梁，
给后辈知识的启迪，智慧的亮光，人生的航向。

忘不了您啊，亲爱的陶行知先生，
我们无比崇敬、热爱和怀念的师长！

游戏是幼儿园的基本教育活动

文/贵州省铜仁市沿河县黑水镇中心小学 蔡达斌

【摘要】游戏是幼儿眼里的太阳、月亮和动画片，是幼儿的另一种狂欢，是幼儿生命中黄金般的舞蹈。游戏能帮幼儿快乐地生活，幸福地学习，获得理想的世界认知。幼儿教育与游戏水乳交融，密不可分。幼儿教育只有借助游戏才能寓教于乐，达成陶行知先生所提出的“教学做”三合一的教学理念。作为幼儿启蒙教育的幼儿园，不能不把游戏作为其基本的教育活动。尤其是那种特殊幼儿，如单亲子女、留守儿和孤儿等，教师应多些关爱，善用游戏赶走他们的病痛与创伤，排解那浓得化不开的郁闷和孤寂，从而把生活过得如天堂，胜似人间四月天。

文论通过深入剖析、厘清“游戏与幼儿”“游戏与幼儿园”“游戏与幼儿教育”等之间的关系，结合陶行知先生的“生活即教育”“六大解放”等教育思想和理念，贯彻“双减”政策，将游戏作为幼儿教育减负的一项重要举措，从而阐述论证了“游戏是幼儿园的基本教育活动”这一光辉论断。

【关键词】游戏与幼儿；游戏与幼儿园；游戏与幼儿教育

游戏贯穿幼儿的每一天，像影子、血液一样，溶于幼儿的方方面面。它是幼儿教育最基本的“细胞”，是幼儿教育最灵魂的灵魂。如果没有游戏，那么幼儿的一切活动将枯燥乏味；如果没有游戏，那么幼儿园将死寂许多而失去盎然生机；如果没有游戏，那么幼儿园的教育将味同嚼蜡而找不到北。对于智力开发，游戏更是其中最重要的手段。教师通过各种各样的游戏，刺激幼儿视、听、触等感官，以达成陶行知先生所提出的“教学做”三合一的教学理念。因此，根据国家对幼儿教育的有关规定，作为幼儿教育的第一站——幼儿园，不能不把游戏当成最基本的教育活动加以重视，并尽量使之效率最大化。每位幼儿教师应充分利用游戏，积极营造帮助、礼让、团结、和谐等良好氛围，让幼儿恰似释迦拈花微笑。幼儿园园长更应该创设良好的育人环境，将

游戏作为幼儿教育的主体，贯彻落实“双减”政策，纳入幼儿教学计划，作为减负的一项重要举措，积极而主动开展丰富多彩、有利于幼儿身心健康成长的各种游戏，努力形成办园特色，以促进幼儿教育事业的蓬勃发展，迎来幼儿教育的璀璨明天。

一、游戏与幼儿

游戏永远以其独特的魅力，吸引着千万颗童心。学校和家庭对它越重视，就会越充分地加以利用，幼儿也就越受益匪浅。幼儿对于游戏，就像人们对于吃饭穿衣一样。否则，幼儿的的生活、学习与成长便会单调得顿然无光彩，枯燥得了无生趣。游戏作为幼儿所有行动的主体，和幼儿的关系自然是亲密无间的。幼儿少了游戏，会形同入了地狱，简直是一种煎熬。反过来，游戏没有

幼儿也就失去了归依，而变得毫无意义。游戏是幼儿的另一种狂欢，是幼儿生命中黄金般的舞蹈。沉浸在游戏中，幼儿无不心醉神迷，倍感岁月静好，世界变得好美丽，人生由此而增添了几分精彩。

幼儿像只鱼儿，欢歌而幸福地游曳在游戏的瑰丽荷塘。幼儿离开了游戏，脸上看不到甜蜜的微笑，行动少了几多优雅和灵性，心儿难以呈现心花怒放、神采飞扬的景象。离开了游戏，幼儿似乎跌进了严寒的冬天，掉进了痛苦的泥潭，遁隐了无聊的魔窟。没有游戏，幼儿不能感受到春暖花开的幸福，也不能领悟到自然界里最愉悦最诗意的妙境。如果把幼儿比作希望的幼苗，那么游戏就是这棵幼苗的阳光雨露。如果把幼儿比作金灿灿的种子，那么游戏就是这粒种子的良田沃土。如果把幼儿比作理想的风筝，那么游戏就是这只风筝的暖气东风。一首《丢手绢》的儿歌，唱出了幼儿荷塘月色般欢欣。一个铁环，滚出了幼儿一阵阵开心浪花。一个老鹰抓小鸡的游戏，让幼儿忘记了烦恼，一大群人其乐融融，喜笑颜开。家长和教师往往会将游戏与学习对立起来，殊不知，在学习中游戏是幼儿时期最有效的教育方法之一，幼儿常常是在玩乐中悄无声息地学会了生存的本领和知识，明白了事理，并在其中养成了良好的性格、品质与道德。因此，套用中国人民伟大教育家陶行知“生活即教育”而言，游戏即教育。列文虎克玩镜片竟玩出了大名堂，发现了微生物。能用14根火柴摆出二十多种图案的幼儿，将来在数学上难道会没有建树吗？多少功成名就的人，在谈到自己的创意和构思时，常常会情不自禁地回忆说，啊，这得益于幼时的游戏。家长和教师要科学合理地开展活动，巧用游戏引导幼儿尽情地玩，以玩出花样，玩出兴趣，玩出名堂。如走路，可以引导幼儿走出S、O、P等各种字母形状。玩“丢手绢”，可以训练幼儿做力图摆脱困难的尝试。要给幼儿各种形状、大小不同的物体与玩具，运用游戏刺激幼儿，使之灵敏度逐渐得以增强。

总之，幼儿只有在游戏中才能健康茁壮成

长。伴随着游戏，幼儿的一切都变得是那么阳光、灿烂，有滋有味，有声有色。游戏应该成为幼儿永不缺席的伙伴，而不应成为幼儿哪怕是一时半刻的敌人。游戏应无真空地带般与幼儿青春作伴走将来，让幼儿梦想在游戏中盛开出灿烂的花来。教师和家长应允许幼儿“野”一点、“猛”一点，让幼儿做想做的事儿，以激发幼儿的创造力。

二、游戏与幼儿园

幼儿园无疑是幼儿游戏的最佳场所。孩子进幼儿园首先是游戏找快乐的，其次才是其他。所以，游戏与幼儿园应该是连体婴儿的关系，是一个有机体。游戏与幼儿园的关系应该是绿色蔬菜和菜畦的关系。游戏是永远开在幼儿王国的奇丽牡丹，是永远长在幼儿森林的碧绿玉树，是永远闪亮在幼儿山巅的珍稀灵芝。

幼儿在幼儿园幸福快乐地做着游戏，乃是天经地义的事情。可以说，有游戏的地方就有春天，就有幼儿教育。试问：若抽去游戏，幼儿园将会剩些什么呢？要让游戏扮演着幼儿园的主角。幼儿园办得好不好，完全可以考察里边的幼儿在其中游戏情况如何。如果幼儿园里游戏开展得好，幼儿自然乐意去，家长也会极力支持，那么就说明这所幼儿园办得很出色。幼儿园要通过不一样的游戏，根据幼儿的个性特长，因材施教，训练幼儿“动如脱兔，静若处子”，贯彻陶行知先生的伟大教育思想，引导幼儿做学习和生活的主人，成为生命的小主人，让孩子自觉地成长。通过抓接东西、穿针引线等游戏，发展幼儿的身体动觉。通过引导幼儿画出想象中的奶瓶，发展幼儿的空间想象。通过给多种物体分类，发展幼儿的数理逻辑思维……教师要精心设计游戏，让幼儿从智力、心理、思维、情感、体力等全面的训练，把幼儿的学与玩辩证地统一起来。在古代，因玩皮球进树洞，让文彦博智用灌水取球，而成就了一段美谈。武汉晚报曾报道了14岁罗晓峰“玩”进武汉大学的故事。因此，幼儿园应重点抓好幼儿的游戏教育，巧妙地寓教于

各种生机盎然、风生水起的游戏之中。

专家们研究发现,“爬”对人的大脑发育起着非常重要的作用。他们认为,幼儿爬得越好,走路就越好,学说话也越快,识字和看书阅读也越棒。他们甚至还竭力通过多样化的“爬”,来治疗脑瘫患者。据说,在非洲因蛇多而没有爬的环境,导致那里的孩子智力低下。美国道门医生用三个字来说明怎样才能开发孩子的智力潜能,那就是“让他爬”。所以,幼儿园要多形式、多方面指导幼儿开展与“爬”有关的各种游戏:无模式爬行、蛙样模式爬行、单侧模式爬行、交替模式爬行……要用爬霸占幼儿园,让幼儿们爬出他们精彩人生,灿烂未来。

三、游戏与幼儿教育

中国近代教育史上的“一代巨人”陶行知曾说:“真教育是心心相印的活动,唯独从心里发出来,才能打动心灵的深处。”在教育上,游戏对于幼儿是功德无量的。幼儿的方方面面,必须依赖于游戏。游戏既是幼儿教育的教材,又是幼儿教育的手段。不游戏,就不能进行理想的教育。不游戏,幼儿教育就难以取得比较实质性的效果。不游戏,幼儿教育就会流于肤浅而不深刻。不游戏,幼儿就难获得深度教育和足够幸福。尤其在推行素质教育,提倡玩中学、学中玩的今天,教育要想实现寓教于乐,飞速发展,就不能不采用游戏这种有效手段。正如陶行知先生所言:“教育孩子的全部秘密在于相信孩子和解放孩子。”大人们忙工作,还忙中偷闲地玩扑克、麻将、手机等,更何况幼儿呢?应把玩儿的时间还给幼儿,在玩中锻炼他们的组织能力、协调能力、应变能力和坚韧不拔的毅力等,使他们将来成为生活的强者,能独立而幸福地立足于社会。

第一,传授知识。有人说,读书是最好的装扮。或许,游戏是幼儿的另一种阅读,一种至上乘、最良善的心灵滋养。幼儿因了游戏而像一朵野花一样静静绽放。连减一直是数学教学上的一个难点,许多孩子常常不能领会。如6个孩子捉迷藏,已经捉了4个,问还有多少个没有捉?如果不借助游戏,可能小学二年级的学生也难准确回

答。然而在游戏中,幼儿却能理会还有1个没有捉。这样,一个教学上的难点,借助游戏却给轻松化解了。这不能不说是游戏之妙。

第二,团结合作。几个幼儿做游戏,若想取得成功,皆大欢喜,就必须发扬团结合作精神。而这种精神很重要,已被大多数人所看重,在当今社会已形成共识。作为幼儿园的启蒙教育,就要通过大量而反复的游戏,培养幼儿的团结合作精神。小学语文教材中有篇课文叫《一次成功的实验》,从文中可知,这位教授将逃生模拟实验交给许多组学生做,然仅有一组成功,这不能不说是这组孩子的团结合作精神发挥了作用。

第三,智力开发。游戏如禅,如顿悟,对于开发幼儿的智能,起着积极的作用。美国大发明家爱迪生小时候,他的老师拿着教鞭,扯着他的耳朵,硬将教科书里的内容往他头脑里灌,结果可想而知。而他的母亲,利用美育,把游戏等引入对他的教育之中,因而大获成功。这不能不引发教师和家长的深思。由于爬能促进幼儿大脑的发育,故幼儿园要多引导幼儿做各种各样关于爬的游戏。另外,也可以引导幼儿猜字谜识字,听声音辨识熟人,玩牌速算,编唱儿歌等游戏,在多动右手右腿的同时,也多动动左手左腿,使大脑两个半球的功能都得到理想的开发、训练、和谐发展,以开启幼儿智慧的天窗。

第四,思想教育。将德育寓于游戏之中,自然是理想的教育。有的幼儿园以游戏的形式,开展经典国学诵读,要幼儿与老师在课堂上像古代师生一样互相答礼,就是一个值得推崇的举措。利用游戏对幼儿进行挫折教育、吃苦教育等,对他们的意志与品质自然是一种挑战和磨炼,能潜移默化地对其进行思想教育。如学唱儿歌《捡到一分钱》,不但能活跃气氛,学习音乐,而且能教育幼儿捡到东西要交公,对人要有礼貌等。

第五,去病除愁。最近在朔州晚报上看了李良旭的文章《镂空的岁月》,讲一个教授因查出癌症晚期,去乡下亲戚家居住,由于释然放下了,反而病好活得逍遥自在,因看见了别致的风景,听到了少有的天籁。那段日子被他称为是“镂空的岁月”,是“最幸福和值得回味的年

代”。这使人不能不想到幼儿游戏着心仪的游戏，更是这样一种惬意栖居，天真烂漫。那是能去病除愁，忘却创伤与不幸，最幸福而值得回味的一道亮丽风景。这样旖旎柔美的时光，谁不希望多有一些呢？用游戏滋润心灵，幼儿才能空灵而超脱地生活，创造诗的境界，诞生诗情画意的情思和言行。游戏能给孩子带去生命的丰盈，系教育大厦重要的基石。幼儿园理应多开展些有益的游戏，让幼儿住进春天里的童话。尤其是那种特殊幼儿，如单亲子女、留守儿和孤儿等，教师更应多些关爱，善用游戏撵走他们的病痛与创伤及忧愁，从而把生活过得如天堂，胜似人间四月天。

综上所述，游戏是从幼儿的兴趣出发，在兴奋中积极获得知识、快乐和友谊的教育活动。从本质上说，游戏是幼儿的开心果、调料剂和充电器，是一种妙不可言的教育。陶行知先生云：“让学生走上创造之路，手脑并用，劳力上劳心，这需要六大解放。”唯有游戏，才能实现幼儿头脑、眼睛、嘴、双手等“六大解放”。这与当下

“双减”政策不谋而合。游戏中，幼儿园恍若“天上人间”。游戏因幼儿而生，幼儿因游戏而美。有游戏的地方，便有幼儿的莺歌燕舞、春华秋实和智慧芬芳，游戏在幼儿的人生起步阶段有着不可取代的作用。通过游戏，幼儿不仅培养了自理能力，也培养了交际能力，还增强了和其他幼儿的合作能力。因此，游戏当之无愧应为幼儿园的基本教育活动。幼儿园应把游戏作为培养幼儿德、智、体、美的一种有效教育活动，将各种游戏去其糟粕，取其精华，从而翻新、活用于其中而开出娇艳的花，结出香甜的果，以便稳稳当当地，托起明天鲜红的太阳。

【参考文献】

- [1]唐成军、张金阡.走进清华不是梦[M].
- [2]刘居富、熊晓明.学校美育教程[M].
- [3]牧其尔.论游戏是幼儿园的基本教育活动[J].《新课程(小学)》，2015.11.
- [4]靳瑞敏.论幼儿园游戏教学的本质特征[J].《中国校外教育》2015.12.

利用陶行知阅读思想促进学校科学教育的探究

文/重庆市九龙坡区高新育才学校 李永平

【摘要】陶行知先生说：“书是最好的东西，有好书，我们就受用无穷了。”本文探究的是新形势下，利用陶行知阅读教育思想，构建科学阅读体系，加强科学阅读，促使科学教育管理科学化，培养学生科学道德，科学精神，提高科学教师的素质，从而提升学校科学教育质量。

【关键词】科学教育；科学阅读；提升质量

国家主席习近平说“创新是引领发展的第一动力”。科技兴则民族兴，科技强则国家强。科学教育对国家的科技发展起到巨大作用。只有发展科学，中国才能立于世界之林。科技创新，离不开科学阅读。陶行知先生说过：“书是最好的东西，有好书，我们就受用无穷了。”但也有人说起科学书，就会觉得高大上。虽然人们都接触过一些科学文章，对科学知识有些了解。教师一般都从一些具体的科技制作、发明等去培养孩子的科学能力。孩子们往往开始有兴趣，但不能持久坚持，半途而废的现象比比皆是。持之以恒的科学阅读，不但可以解决科学实践中的不足，还能让学生长久的保持对科学的兴趣，提高学生的科学竞争能力；持之以恒的阅读还能提升科学决策人员、参谋人员和执行人员的水平，使其与时俱进，开拓创新，不断推动学校科学教育的可持续发展，为学生的终身发展打好坚实的基础。那如何构建科学阅读体系，加强科学阅读，提升学校科学教育工作质量呢？

一、构建科学阅读体系，促使科学教育管理科学化

科学教育是学生高水平素质的展现，也是许

多学校办学特色的一大亮点，对学校的存亡起着至关重要的作用。提高科学教育是一个系统工程，涉及学校工作的各个方面和各职能部门。现代管理科学将一个完整的管理系统分为三个层次，即决策系统、决策支持系统和决策执行或控制系统。与此相适应，教学管理人员也分为三种类型，即决策人员、参谋人员和执行人员。科学阅读首先就要针对以上各层次的人员，开展有针对性、有衔接性的阅读。从而促使科学工作管理科学化。

决策系统在学校科学教育管理系统中的起领导决策作用。需要有果敢的精神，高瞻远瞩的目光，有正确的评估能力、精确的预测能力、准确的决断能力等。建议读以下科学书：《孙子兵法》《领导力21法则》《基业长青：理想公司的成功理念》《从优秀到卓越》。参谋人员系统，它不直接组织科学教育，也不直接参与教学管理，它的主要任务是以服务于教育和教学管理为宗旨，以教学信息收集为手段，对整个教学实践活动进行监督、指导、检查和评估，并提出改进教学工作的建议。可以阅读以下书：《有效的管理者》《杰克韦尔奇自传》《只有偏执狂才能生

存》《影响力：你为什么会说“是”？》《真正的成功》。

作为科学教育的执行人员——科学辅导员。在新时期，对科学辅导员的素质、能力、品德等方面提出了新的要求，科学辅导员不仅要熟悉本学科本专业的知识和技能，还应尽快了解并逐步掌握相近专业和更广博的专业基本知识，了解当今科学技术和高等教育发展的最新动点。可以阅读各种专业类书，如霍金《时间简史》和《果壳里的宇宙》，这两本书是当今世界流行的物理理论的展望。《上帝掷骰子了吗：量子物理史话》《平行宇宙》《暴风雪的夏天——南极》《动物江湖》《历史决定论的贫困》《狭义与广义相对论浅说》等。科学辅导员还要了解工作中的好经验、好做法、好典型，听取师生对科学教育工作的要求、呼声和意见、总结和推广优秀科学教师的教学经验，与师生一起探讨教学中存在的问题及原因。可以多看看科学杂志，如《中国科学》《科学通报》《新知客》《电脑爱好者》《数码》《科学新时代》《中国国家天文》《数字家庭》《微电脑世界》《发明与创新》《中小学科学》等。

二、加强科学阅读，培养学生科学道德

陶行知十分强调进行科学教育要注意科学道德的养成，他说，道德是做人的根本，一个人的根本坏了，即使他有再大的本领也是没有什么用处的；相反的，本领越大，他对社会的危害就越大，陶行知坚持实事求是，坚持追求真理，科学教育的目的是为了谋求大众的利益，而不是为了个人的利益。陶行知高度赞扬那些为人类社会发展作出巨大贡献的科学家和发明家，他说：“真正的科学家是追求科学的真理拿着科学的火把救人”。我们首先要向学生们讲清楚科学道德，使他们懂得科学是为全社会服务的、是为了追求真理的。而不是单个人的、不是用来危害社会的。”所以我们要提倡把科学道德放在学习的首位，多学习如《科学道德故事》等书。这本书以生动的语言、幽默诙谐的叙事方法，讲述了古今中外、各个专业的大量的为人类社会发展作出巨

大贡献的科学家的科学研究、发明、发现故事。教育学生做对人类有益的人。

三、加强科学阅读，培养学生的科学精神

陶行知认为是富国兴邦离不开科学。他提出：要建设科学的中国，第一步是要使得中国人个个都知道科学，“要救中华民族，必须民族具备科学的本领，成为科学的民族，才能适应现代生活，而生存于现代世界”。科学阅读是培养学生科学精神教育的重要手段。

第一，提高学生对科学书目的阅读兴趣，要指导学生开展科学创新活动，首先要让学生对科学产生浓厚的兴趣。科学阅读也要紧跟其上，开展持之以恒的阅读，不但可以提高学生的科学竞争能力，还可以塑造良好的品质和健康的人格。许多科学工作的成功经验表明，科学素养的提高，离不开大量、广泛阅读。新课标也提到要对学生进行科学创新意识和实践能力的培养，并强调了阅读的速度。激发学生科学兴趣的书还很多，推荐阅读以下书：《诺贝尔奖金获得者与儿童对话》《科学的发现》《中外经典科普故事》《科学家故事100个》等。

第二，根据“创新大赛”必须遵循“三自”“三性”的原则，指导学生开展科学阅读，提高科学活动水平。如：《130个科学游戏》《科学家故事100个》《中外探险故事精选》《科学王国里的故事》《中国古代科幻故事集》《科学人生》《十万个为什么》《大百科全书》《电子爱好》《科学王国里的故事》《中国古代科幻故事集》指导学生开展科学创新活动。根据目前学生进行科学探究活动的特点和水平，融入“做中学”的科学教育理念，结合阅读，重点指导学生体验探究过程，在探究过程中的培养基本科学知识和探究能力。

第三，进行科普知识的阅读。如涉及星空、航天器（天文）、山水（地理地貌）、鸟虫（生物）、树木花草（植物）、机器人方面知识的阅读。推荐书目有《生存手册》《星空》《论星星》《导弹之父钱学森》《水经注》《一本书掌

握中国地理》《彩图世界人文地理百科全书》《中国花经》《室内盆栽花卉》《庭院花卉》《常用中草药图谱》《中草药大全》《本草纲目彩色图谱》《我是机器人》《极品机器人》《机器人的泪》《爱上一个机器人》等。

第四，在开展其他科学活动中，开展科学阅读。创设科学情境，激发学生科学阅读兴趣。参观科学作品，激发学生通过阅读深入了解科学作品的原理，在科学竞赛中阅读，提升学生科学能力，在科学创意中阅读，帮助学生设计美好的未来。

四、加强科学阅读，提高科学教师的素质

陶行知在演讲中说，造就科学的中国，责任是在小学教师。说明提高科学教师的素质太重要了。这需要大家的努力。在《提高科学素养》一书中，分探究篇、分析篇、知识感悟篇、猜想篇及去伪存真篇。教师可以系统研究学习里面的科学知识及教学技能。还有许多值得阅读的书：

《科学课教学研究》《科学课教学案例》《科学课与构建主义》《科学史与哲学宗教的关系》《小学科学课题研究与论文写作》《给教师的建议》《全国科学创新大赛作品集》《重庆市科学创新大赛作品集》《全国“挑战杯”中国大学生课外学术科学作品集》《伽利略传》《爱迪生》等。

五、加强科学阅读要抓好三个问题

第一，在“玩”中萌发科学阅读，科学阅读要和学生的“玩”有机结合，相互促进。注意身边“玩”的科学，增强阅读兴趣，引发创新的灵感。

第二，在坚持手脑结合，创造实践过程中不

忘科学阅读。让科学阅读与科学实践相得益彰，促进学生全面发展。

第三，培养学生良好的科学阅读习惯。习惯决定孩子的命运，科学阅读习惯决定了学生的科学档次与品味。1、培养读书用眼的习惯。扩大阅读视野，提高阅读的准确度和速度。2、培养阅读时用脑的习惯。要求边读、边思、边记、边理解记忆。3、培养定时阅读和限时阅读的习惯。4、培养“不动笔墨不读书”的习惯。使学生在阅读中感受科学的魅力，提高学生阅读的综合效益。

我国当前的“科教兴国”战略思想正是在陶行知的科学教育思想上提出来的，陶老先生的思想对于对科学教育改革有着重大的意义。作为人民教师，我们不仅应该认识到科学阅读的重要性，更应该通过科学阅读促使学生爱科学、学科学、用科学，具有献身科学的勇气和决心，协助学校构建科学阅读体系，提升学校科学教育质量，为中国步入了科技强国之林作出自己的贡献。

时不我待，只争朝夕！

【参考文献】

- [1] 陶行知. 中国教育的觉醒.
- [2] 张敬思. 《教育决策的科学化民主化研究》东北师范大学.
- [3] “陶行知科学教育思想述讲”现代教育科学“普教研究”2009年第1期.
- [4] 《科教兴国丛书》编辑委员会，《科教兴国丛书》出版社：四川科学技术出版社.
- [5] 杭州师范学校编.《师范教育学术讲座讲演集》（第一辑），1932年6月20日版.
- [6] 约翰·海蒂，《可见性学习》.
- [7] 格兰特·维金斯和杰伊·麦克蒂吉.《让教师学会提问：以基本问题打开学生的理解之门》.

浅谈民间美术在中小学美术教育中的价值与实施策略

文/重庆市育才中学校 朱凌蔓

【摘要】众所周知，中国是世界四大文明古国之一，具备博大精深的艺术文化体系。而民间美术作为中国艺术文化体系中的最重要的组成部分，有着其独特的文化精神和艺术价值，是文化底蕴深厚、富有民族地域特色的艺术文化，是中国劳动人民智慧和思想文化精神的结晶。陶行知先生在一生中始终贯彻将教育实践连同教育理念放到教育活动中，同时也将美育放在重要地位，作为培养人、教育人的重要手段和指导思想。而在我们当今中小学的美术教育发展中，过于追随西方艺术的绘画形式，遗失了许多中国传统的艺术文化特色。因此，我们应该在现有的中小学美术教育的基础上，合理的融入民间美术教育，使得我们中小学生更多层次的了解和学习民间美术创作形式，并传承发展中国传统艺术文化，提高民间美术的社会影响力。

本文以“浅析民间美术在中小学美术教育中的价值”为题，提出了民间美术对于学校美术教育的重要作用。民间美术是美术教育的基础，对美术教育的发展具有深远的影响力。民间美术的传承发展，关系着下一代美育教育与发展。所以要突出民间美术教育的特点，充分发挥其优势，拓展中小学美育课本章节，延展美育教育方式，巩固了中国传统文化在学生中心中的地位，实现文化自信和美育教育融合的价值。

【关键词】民间美术；中小学美术教育；价值；策略

一、民间美术的概述

（一）民间美术的概念及分类

民间美术是艺术分类中特殊的门类，它是社会的劳动人民在漫长的历史发展过程中，根据自身生活的需求创造发展而来的，通过长期社会传承发展和历史演变的积淀而不断发展起来的综合性民俗艺术文化形式。它的创作具有多样性，表达形式和种类居多，与地方生活方式联系紧密，往往就地取材、化繁从简，在创作过程中融入了劳动者内心的感情和当地传统民俗文化，具有鲜明的乡土文化特征。我国著名教育家陶行知先生

的美术教育就与他对中华民族优秀的文化艺术传统的深刻认识和深厚感情分不开，先生认为，民间美术在美术教育领域中它以最淳朴的形式出现，又在社会发展的过程中，得以提升和完善，经过几千年来岁月的沉淀，最终形成完整的艺术体系，通过民间美术的美术教育能提升国民素养，实现民族复兴的教育目标。

民间美术保存了艺术最原始的浑厚和真实，随着人类社会的生存发展，它协调人们的思想情感和社会环境变化的关系，丰富着劳动者的精神世界和物质生活，是劳动者诠释内心情感的一种

语言艺术，同时是劳动者艺术思想的体现。

（二）民间美术的传承与发展

1. 民间美术的保护性

中国所有的少数民族之所以能够保留到现在，正是因为每一个民族都有其独具风格的民族文化。但由于社会长期的发展，人们的价值观念和思维方式都有着巨大的变化，时代发展的进步，导致许多优秀的传统文化渐渐遗失，因此也阻碍了民间美术等传统艺术文化的发展。所以，我们必须为民间美术寻找一个良好的利于发展的环境，合理利用民间美术教育，把传统的民间艺术与现代生活相融合，这样才能更好的保护与传承中国传统文化。

2. 民间美术的传承

民间美术具备独特的民族特征，时代不同、地域差异的不同，所产生的民间艺术风格也各不相同。在传承和发展民间美术过程中，我们应该将古老的民族文化与现代艺术文化相结合，让艺术回归生活，让人们随时随地都能欣赏到富有传统文化特色的民间美术作品，加深人们对于传统艺术文化的印象，以此达到传承的目的。

二、民间美术教育在中小学美术教育中开展的意义

（一）增强文化自信是中小学美育课程标准要求

党的十九大报告指出：没有高度的文化自信，没有文化的繁荣兴盛，就没有中华民族伟大复兴。2011年颁布的《义务教育美术课程标准》指出：课程基本理念之一是“关注文化与生活”，通过美术课程学生可以接触我国丰富的物质与非物质文化。2017年《普通高中美术课程标准》提出：通过美术课程的学习，学生认识中华优秀传统文化的文化内涵和独特艺术魅力，坚守中华文化立场，坚定文化自信，理解不同国家、地区、民族美术作品所体现的文化。

中小學生是社会中具有活力、最有发展前途的一个群体，是祖国建设的重要依靠力量，陶行知提出的五种生活教育实际就是德智体美劳五种

教育的具体目标，先生也曾说过“富于历史，使人能够领略数千百年以来之文特，以启发他们广大国粹的心思。”目前由于市场经济的弊端、外来文化的侵袭等原因，我国存在着一些中小学文化自信不足的情况，这需要中小学个人、高校、国家三方面共同努力，结合实际情况通过树立正确的文化价值观、加强人文精神教育、科学管理互联网平台等来改善不利局面，逐步达到提升中小学文化自信的目标。

（二）民间美术可以增强民族文化理解和认同

民间美术是中国传统艺术文化的重要组成部分，其种类繁多，造型精巧，装饰丰富，文化底蕴深厚，是现代设计无尽的资源，是中国文化竞争力的坚实后盾，具有巨大的学术研究和现实经济价值。所以我们应该让民间美术知识普及开来，培养人们对于民间美术的兴趣，使民间美术得以保护和发展。民间美术教育的顺利实施，正是实现这一目标的必由之路，通过普及民间美术知识，培养民间美术新的欣赏群体，是民间美术教育的首要社会效应。

民间美术教育把年轻人从快节奏的生活中拉出来，了解我们中华民族的传统节日习俗，并让大家真心去发掘这些民俗文化的深刻含义，从而使中国节日和民俗文化能够历久弥新，代代相传。

民间美术是我们民族文化的精髓，是在历史传承的长河中沉淀的结果，它蕴含了中国传统文化的吉祥如意，因为民间美术的创造者们用尽全部的智慧，将自己所要寄托的感情色彩都表现在亲手创作的艺术作品上，来使得作品栩栩如生，惟妙惟肖。

教育和文化是相辅相成的，没有文化的教育是空洞的，没有教育的文化是松散的，学习民间美术可以激发学生的创造性思维，每位学生在艺术活动中都可以充分的参与体验，亲身感受。运用夸张变形的手法，强调色彩的对比，以自由的心态，丰富的联想寻求创作灵感，自由发挥想象力，在原有现代艺术的基础上，加上传统民间美术理念，创作出具有中国特色的艺术作品。

(三) 民间美术可以提升民族文化审美感知能力

什么是美呢?陶行知说过“烧饭是一种美术的生活。做一桩事情,画幅图画,写一张字,如能自慰慰人就叫做美,一顿饭烧得好,能使自家吃得愉快舒服,也能使人家愉快舒服,岂不是一种艺术。”任何艺术教育活动都具备审美功能,但民间美术具有本身的独特性。民间美术作为我国最传统的艺术文化形式之一,它既富有深厚的文化底蕴,又与人们的生活密切相关,体现出劳动人民独特的审美观念及思想内涵。民间美术教育的审美功能主要包括以下三个方面:

1. 形式美感的培养

民间美术中的美与其他艺术有何差异,关于这个问题,离不开艺术对独特装饰元素的应用,这一特点才使得民间美术与其他艺术类型有所不同,具备了自己独有的纯朴、感性的美感。

2. 感受审美的快乐

民间美术教育通过人们对于艺术作品的欣赏和研究,让人们可以从中去领悟创作者不同的心境;当然还可以亲自参与到民间美术创作活动中,身临其境的感悟民间传统美术带来的乐趣。民间美术具有独特的创作手法,作品的创作形式大都采用夸张、象征等手段,在作品中表现出愉悦或者讽刺的感情色彩,因此会让欣赏者在观赏民间美术作品时感受到创作者内心的真实感受。民间美术作品自身就具有娱人娱己的特点。民间美术的创作者、欣赏者、使用者都在不同层次上感受着这种快乐。

3. 提升艺术鉴赏水平

鉴赏是民间美术作品得以实现审美功能的途径之一。人对于艺术品的鉴赏并不只是一个视觉采集的过程更重要的是欣赏过程中,必须结合自己所具备的客观知识,感受作者的创作用意,判断作品的艺术价值,并在自己心中得出一个综合性的评价。民间美术教育就正好是一个提升艺术鉴赏水平的途径。

(四) 民间美术体验劳动创造的快乐

现在的学生思维活跃、想象力丰富,往往都不缺乏书本知识,而更应该加强的是实践能力。

而民间美术教育正好符合这一点,民间美术本身就是一门实践性较强的艺术,它或许没有一套完整缜密的知识体系,没有过多理论性的总结,但它是历代民间艺人亲自摸索和创造出来的手艺。教育家陶行知先生就非常注重将美的概念与日常生活结合起来,在日常生活中体验美、发现美、创造美。而在民间美术教育中,最重要的一点就是技法的讲述和制作的过程,它必须得让学习者在实践中亲自感受其中的意义。先生不仅发现了实践在艺术教育中的重要作用,而且十分重视实践在艺术教育中的重要作用。这对我们当代的艺术教育具有重要的指导意义。

(五) 民间美术拓展学生知识视野

民间美术教育中富含了丰富的知识、哲理和社会实践机会,对受教育者的个体产生作用,可以拓展我们的知识面、提高人的修养、增强文化底蕴、培养社会实践能力,这些都是民间美术教育所具有的个体效应。

接受民间美术教育,大大的拓展了学生的知识层面,使他们接触到平时在生活中很少见到的事物,从时间上来讲,如从上古时期古人创作的陶器到现在民间游乐项目,这种跨世纪的艺术也是其他教育活动无法相比的;从空间上来讲,民间美术不是单独的地域空间艺术,而是各地民众都各自创造出来不同形式的艺术。学习民间美术教育后,我们不但可以了解我们自己所处地域的民间艺术、民族艺术,还可以了解其他地域甚至全国各地的民间艺术,从中学习广泛的艺术表现形式,创作灵感思路及创作手法,当然还可以多了解一些其他相关学科知识,在相互对比和联系中拓展自己的眼界。

(六) 民间美术增强民族感情

在人类社会发展的早期,艺术并没有民间与官营之分,后来,历史发展随之演变,社会阶层出现了明显的分化,形成了宫廷艺术、人文艺术等,而其他两个相比,民间艺术则是低级粗俗的代表。虽然它没有宫廷艺术的华丽,也没有人文艺术的雅致,但它却具有独特的艺术价值和象征意义,它的发展和演变体现了中国劳动人民的聪明和智慧,虽然身处社会底层,但想象力和创造

力依然很丰富，审美情趣也不输他人，创造出叹为观止的艺术作品，是人类社会发展的巨大进步。

伴随着中国经济迅速的发展，人们的审美意识及眼界也都有所提高，受到西方文化的强烈冲击。对于传统文化的没落，国家也颁布了一些政策，明文规定不许过国外的节日，这也进一步引起了人们对于传统文化的重视，保护和传承传统文化。

三、加强中小学民间美术教育的对策

（一）注重学科融合，充分挖掘历史、地理、信息技术等学科与民间美术的教育价值

根据中小學生身心发展特点，结合不同学科特点，合理筛选课程内容；收集当地博物馆甚至资深民间工坊资料，结合资料分析并运用现代多媒体技术通过音频、文字、影像记录物件的起因、制作流程、传承方法、代表意义等；合理开发研究相对应的校本课程，尝试以不同的教学形式增加课堂对学生的吸引力，使教学参与度更高，更加贴近目前的教育目的。

（二）组建民间美术兴趣社团

中小学学校可以运用延时服务等时间段，运用组建社团课多形式营造民间美术人文社团。如：布袋社团、纸黏土社团、木偶社团、皮影戏社团，充分了解各民间文化社团的主要内容，并创新其创作形式。如各民间泥塑、泥玩具制作工艺，既有天津泥人张、无锡惠山泥人等大师“手捏戏文”的精细作品，也有可以让学生发挥创意想象、类似于“惠山大阿福”的泥模、刘文彩等作为原始素材的翻印作品。随性把玩的泥工创意活动中，还可以运用各地易得的自然材料，可以不用泥土，在材料上再创造等等。尊重中小學生的大胆创意表现，设计适合当地中小学的艺术教学活动。

（三）增设民间美术教学专节或专章、增加课时

中小学美术教材中各年级一般穿插有诸如剪纸、泥塑、皮影、年画等民间美术的欣赏内容，但相对内容比较单一、课时量小，学生只能简单

了解民间美术的皮毛。教材课时有限，教材内容表现出民间地域不广、类别比较简单、形式不够丰富、民族文化不够深入。为了进一步传承与应用，建议在中小学美育教材中增加相应课时和内容进一步扩展民间美术的价值。

（四）开设博物馆、美术馆现场参观鉴赏课

真要在中小学美术教育中给民间美术圈出一片区域，值得依赖的就是在一直为美术教育做贡献的教育工作者，只有经过他们深度的调查和提炼，将生活与艺术相结合，形成贴合于中小学艺术教育的内容。可以拓展课程空间，把各地风土人情、具有民间显著特色的建筑，搬进学校美术馆，当地博物馆，学生走出教室狭小的天地。可以通过走课的教学形式，开设少量的鉴赏课堂，为学生们提供一个感受人文艺术魅力的平台。

（五）开展民间美术研学旅行活动

在专业美术教学中，因受地域和空间的制约，中小學生在课堂的美育是最多的教育方式。民间地域辽阔，各地区民间美术呈现方式也各不相同。学校可以开展研学旅行的活动走出去，用眼睛和大脑记录民间美术的博大精深，深入不同地域了解地域文化，洞察当地风土人情，增加对五十六个民族的文化认同，增强民族自豪感。了解民间美术的技法，传承民间美术价值。

（六）组织参加民间工艺品制作实践活动

在陶行知先生的办学实践中，他形成了富有创造精神的美育思想，这无疑是留给我们宝贵的精神财富。回归先生对美育的相关论述，当代中小学教育中应建立民间美术欣赏教育活动评价机制，比如开展中国传统制作、创新大赛，学生可以惟妙惟肖制作不同地域的民间美术作品，还可以在原材料、原技法上创新民族工艺，让传统文化绽放新的时代光芒。在中小學生心灵中种下传统文化的种子，使中小学美育教育更丰富而饱满。

结语

对民间美术在中小学美术教育中的价值的研究和探索，发现民间美术艺术历史悠久，内容种类极其丰富，作用巨大，影响深远，是素质教育中不可或缺的一部分。民间美术用最直接的方法

法,把丰富多彩的艺术作品呈现在人们面前,使人们在欣赏时眼前一亮,同时也提高了欣赏着的审美能力。通过对民间美术的基本了解,以及在中小学美术教育中的价值研究和实践,提出了民间美术对美术教育的重要性,和对中国传统文化艺术的继承和延续,学习和探究民间美术,感受社会基层劳动人民的思想情感和民间美术所表达的对美好生活的向往和憧憬。民间美术具有独特的产生方式、传承方式及其独特的创作手法,无疑会中小学美术教育事业的发展带来巨大的改变,同时对传承和发展中国传统文化起到决定性作用。因此,民间美术在中小学美术教育的发展中具有非常重要价值和地位。

【参考文献】

- [1]魏力群,《民间美术与高等美术教育》,河北师范大学学报(哲学社会科学版),2019.
- [2]秦国防,《高等美术教育教学对民间美术的传承和发展研究》,文教资料,2019.
- [3]唐家路,潘鲁生,《中国民间美术学导论》(哈尔滨),黑龙江出版社,2018.
- [4]靳之林,《中国民间美术》(北京),五洲传播出版社,2017.
- [5]张道一,《中国民间美术辞典》,江苏美术出版社,2016.
- [6]《中国中小学美术》,中国出版总社,2019.
- [7]《陶行知全集》,四川教育出版社,1991.

百年青春·奋斗有我 | 跨越百年的对话，育才青年如是说

文/重庆市育才中学校



节目单

百年披荆斩棘，百年沧海桑田。

时序轮替里始终不变的是奋斗者的身姿，
历史坐标上始终清晰的是奋斗者的步伐。

为庆祝中国共青团成立100周年，弘扬“五四”精神，激励育才青年以饱满的精神状态迎接党的二十大胜利召开，重庆育才中学特举行“百年青春，奋斗有我”2022年五四青年节暨建团百年系列纪念活动。

一、重庆育才中学党委书记郭华致辞

植红色基因之根，铸行知育才之魂，是育才中学的光荣传统，也是每一个育才人进行社会实践的价值追求。学校不断拓展“党建带团建”工作，努力营造健康、高雅、活泼的校园文化氛围。



党委书记郭华致辞

重庆育才中学党委书记郭华在讲话中带领全体育才青年回顾了百年来的引领和传承，并提出了三点寄语：一要弘扬爱国主义，追求真理进步；二要锤炼思想品德，坚定理想信念；三要勇于开拓创新，崇尚实干实学。希望同学们能肩负起民族复兴的大任，自信地向党和人民承诺：“请党放心，强国有我”，也希望百年之后的中国如大家所愿，更加昌盛富强，更加朝气蓬勃。

二、主题演讲《弘扬中国精神，讲好中国故事》

回首百年峥嵘岁月，中国青年们在党的领导下风雨兼程，戮力同心，向世界展示着我辈青年

之不竭动力和进步思想。



赵彦鹏老师、阮响琳老师与学生进行
《弘扬中国精神，讲好中国故事》主题演讲

在赵彦鹏老师、阮响琳老师、孙一佩婕和王鑫同学的分享里，同学们从新民主主义革命时期、社会主义革命和建设时期、改革开放和社会主义现代化建设新时期穿梭到中国特色社会主义新时代，从故事中感悟由井冈山精神、“两弹一星”精神、脱贫攻坚精神、“三牛”精神等46种精神共同构成的中国共产党人精神谱系中蕴含的深厚内涵和坚实力量。

三、主题演讲《拼搏砺初心，奋斗育梦想》

习近平总书记曾说：“女排精神代表着一个时代的精神，喊出了为中华崛起而拼搏的时代最强音。”自1979年育才男排成立以来，他们在重庆市级比赛夺冠39次，2017年首次登顶全国冠军，在之后的2018年2019年实现了全国中学生最高级别赛事的四连冠。



张炳然、李欣宇进行了《拼搏砺初心，奋斗育梦想》
主题演讲

张炳然、李欣宇两位同学带来了育才男排的故事，作为育才青年的精神符号，育才男排有着同样的进取精神，骨子里烙印着的是中国人的永不言弃，镌刻着的是中华民族的顽强不屈，代表着的是东方图腾在新世纪的熠熠生辉！

四、团委学生会微视频《育才青年·有你有我》正式发布

“永远相信这一刻闪闪发光的我，也会像那年翩翩年少的你，有远行的勇气骄傲的底气，朝着光亮去也像光一样回应你。”

重庆育才中学第十六届校团委学生会主席团自制视频献礼建团百年，用实际行动回答青年的定义。

五、表彰仪式

在过去的一年里，学校涌现出了一批优秀个人及组织，261名优秀团员、52名优秀团干部和22个优秀团支部在这场青春的盛宴中受到了表彰。



优秀团员代表



优秀团干部代表



优秀团支部代表

六、主题演讲《他们很幸运》

付岩鑫老师讲述了老师们的高考故事，她用60后、70后、80后、90后四代教师的高考故事来激励00后的同学们为梦想而战。

“00，代表着有无限（∞）的可能性，心中有阳光，脚下有力量，为了理想能坚持、不懈怠，才能创造无愧于时代的人生。”



付岩鑫老师讲述老师们的高考故事

七、主题演讲《奋力奔跑成历史光点》

高2022届学生家长代表田永分享了一代人的成长故事，并勉励同学们：“青春总有老去，但总有人正年轻，青春是美丽的，但也是短暂的，唯有用奋斗做青春底色，才能留下充实、温暖、无悔的青春记忆！”。

八、入团仪式

站在共青团新的百年历史起点，面对着育才校友、共青团团旗设计者周令钊先生所作的鲜红的团旗，一批追求卓越的育才青年光荣地加入了

中国共产主义青年团。



入团仪式

学校各党支部书记、各团总支指导教师为同学们佩戴团徽，新团员在这份使命的传递之中庄严地宣誓，豪迈而又深情地唱响共青团团歌，青春之热血在青年们心中激荡。

九、百年青春，奋斗有我

五月是青春的花海，
奋斗是青春的底色。
青春心向党，建功新时代。
育才青年将牢记党的教诲，
把青春奋斗融入个人发展，
在矢志奋斗中谱写新时代的青春之歌！



师生合影

课程引领 | 你不了解的育才“5+10”，速看！

文/重庆市育才中学校

2017年立项普通高中课程创新基地验收结果

申报单位	基地名称	学科领域	负责人	验收结果
重庆市育才中学校	普通高中综合实践活动课程创新基地	综合实践活动	邓玉洪	优秀

2017年立项普通高中精品选修课程验收结果

区县	所在单位	课程类别	课程名称	负责人	评审结果
九龙坡区	重庆市育才中学校	社会实践	校园及周边地理环境考察及研究	王凤	优秀
九龙坡区	重庆市育才中学校	兴趣特长	“存在”文学社	邝伟	良好
九龙坡区	重庆市育才中学校	兴趣特长	我对世界说·英语公共演讲社	夏颖	良好

4月底，重庆市教委发布了《重庆市教育委员会关于2017年立项普通高中课程创新基地验收结果的通报》和《重庆市教育委员会关于2017年立项普通高中精品选修课程验收结果的通报》。

我校普通高中综合实践活动课程创新基地、“校园及周边地理环境考察及研究”精品选修课程顺利通过市教委评审验收，获优秀等级，“‘存在’文学社”和“我对世界说·英语公共演讲社”精品选修课程顺利通过评审验收，获良好等级，特此祝贺！

这是继我校物理、数学课程创新基地（两个基地验收均为优秀等级）和美术（优秀等级）、书法、国际象棋精品选修课程通过评审验收后取得的又一佳绩。

重庆育才中学普通高中课程创新基地情况一览表

课程创新基地	主持人
重庆市普通高中物理课程创新基地	刘颖
重庆市普通高中数学课程创新基地	党忠良
重庆市普通高中综合实践课程创新基地	邓玉洪
重庆市普通高中生物课程创新基地	段启辉
重庆市普通高中历史课程创新基地	刘元强

重庆育才中学普通高中精品选修课程情况一览表

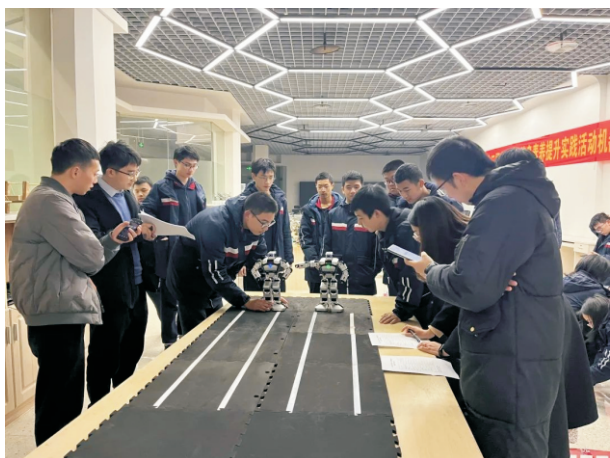
精品选修课程	主持人
美术精品选修课程	邹娟
校园及周边地理环境考察及研究精品选修课程	王凤
书法精品选修课程	胡陵强
我对世界说·英语公共演讲社精品选修课程	夏颖
存在文学社精品选修课程	邝伟
国际象棋精品选修课程	刘颖辉
生物与生活精品选修课程	段启辉
高中数学思维开发精品选修课程	祖浚修 瞿明强
传统文化中的生活美学精品选修课程	刘冬梅
数学问题赏析与探究精品选修课程	王景

目前，学校有在全市起示范和辐射作用的物理、数学、综合实践、生物、历史等5个重庆市普通高中课程创新基地和英语、地理、美术、书法、国际象棋等10门重庆市普通高中精品选修课程。

陶行知生活教育综合实践活动课程创新基地简介

基地以陶行知生活教育理论为指导，坚持五育融合，大力打造教室生活、校园生活、家庭生活、社会生活四大生活大课堂，建设成具有育才生活教育特色的综合实践活动课程体系以及“行知文化”“行知创造”“行知劳动”“行知美育”“行知生命”“行知运动”六大实践基地。

基地组建了由16人组成的综合实践活动教研组和200余名班主任兼职的教师队伍，出版了《行知综合实践活动》校本读物，开发出了“行知综合实践活动”校本课程并定期开课。近年来，我校学生的“学习力”“自治力”“生活力”“创造力”等关键能力得到显著提升。



人工智能机器人挑战赛



我校校园生活大课堂开展的瓦楞纸创意车设计制作综合实践比赛

校园及周边地理环境考察与研究精品选修课程简介

依托选修课平台，教研组开发了以校园及周

边地理事物为研究对象，以培养学生“地理实践力”核心素养为最终目标的地理选修课程。

通过三年的课程建设，项目组开发了《彩云湖生态研学》《微地貌特征及应用考察——以重庆建川博物馆防空洞为例》《校园不同功能区植物群落结构调查》《天文历法及日晷制作》《身边的物候》《育才中学校园测量与绘制》《野外求生技能》《岩石特征及应用》《校园周边交通拥堵问题调查及解决策略》等校本课程。



彩云湖生态研学——参观污水处理厂和环湖考察



育才中学校园测量与绘制

“存在”文学社精品选修课程简介

“存在”文学社作为学校人文选修课程的先行者和主力军，坚持打造纯文学社团，力图培养学生文学兴趣、激发文学爱好者潜能传递人文精神。

几年来，文学社探寻出了一条更好的结合文学传统与学生时代特点的选修课程建设道路，编写校本读本《存在文学课》，自办社刊《存在》，在语文课堂之外为学生构建了一个更广

阔、更自由的人文空间，用文学的力量将陶行知先生的“生活教育”理念落到了实处。



社员获奖举隅

我对世界说·英语公共演讲社精品选修课程简介

随着社会对应用型外语人才需求的不断扩大，英语听说能力显得越来越重要。2017年，育才中学成立了“我对世界说·英语公共演讲社”校级社团课程并成功申报立项为市级精品选修课程，至今已吸引数百余学生踊跃参与。

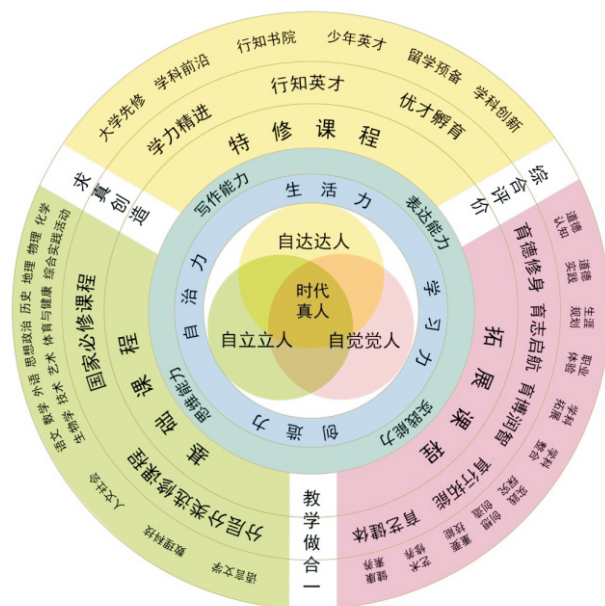
本课程致力于提升学生自信心和演讲技巧、增强学生对外国文化和文学的了解、培养学生跨文化交际能力与国际化视野。



美式辩论赛培训现场

这些成绩是育才中学近年来课程建设取得丰硕成果的一个缩影。长期以来，学校传承、践行、发展陶行知先生的生活教育理论，贯彻新时代的教育方针，以培养学生学习力、自治力、生活力、创造力为目标，不断创新教育教学实践活动，用心打造特色项目，扎实推进课程改革，推动课程建设工作高质量发展，立德树人的效果日益凸显。

立足新时代，擘画新发展。在课程建设的道路上，育才中学将认真做、坚持做、创新做，努力深入建构富有学校特色的“生活教育”课程体系，以改革创新助力学校内涵提升，打造学校长远发展的核心竞争力，绘就符合时代要求、学生需求、学校追求的美好蓝图！



育才中学生活教育课程结构模型图

口述历史 | 来听听育才学子最关注的7个话题

文/重庆市育才中学校

演绎历史，铭记回忆，重塑经典，传承文化

5月30日晚，重庆市育才中学校2022年读书节系列活动之“口述历史·读懂中国”总决赛在校园内精彩上演。

在“口述历史·读懂中国”决赛中，共有从初赛六十余份采样口述报告中脱颖而出的7支队伍，他们通过运用传统的笔录、录音、录影等现代技术手段，将记录、发掘和认识历史相结合，以青春之姿，擎前人烟火，做历史“点灯人”。



节目单

七大课题，掀起学史热潮

《风雨六十载，壮丽西南铝》

六十年风雨兼程，披荆斩棘，西南铝在雷霆中诞生，在坎坷中成长，一批批员工用自己的不懈努力和无悔付出，为中国的国防科技、航空航天保驾护航！在高一年级22班同学的讲述下，我们看到西南铝员工经历烈火淬炼，经历重锤锻造，却始终如一的爱国之心、工匠之心。



《风雨六十载，壮丽西南铝》

《山城棒棒军的前世今生》

好座重庆城，山高路不平；口渴两江水，出门路难行；离了棒棒军，急煞城里人。重庆这个依山傍水的城市，有着一群手拿竹棒，肩挑货物的糙大汉们，我们亲切地称他们为“山城棒棒军”，他们是伴随重庆走过大江大河的见证人。在高一33班同学的讲述下，他们呈现出山城特有的温情，就让我们一起去领略棒棒们的风采。



《山城棒棒军的前世今生》

《八秩芳华，“艺”心向党》

推开古圣寺的大门，七个小组在育才美育的摇篮里成长——育才戏剧组，演绎着抗战岁月的世间百态。文学组用纸笔征程，用墨水跋涉，用文字求索。绘画组的“抗战儿童画展”，一幅幅用童心创作的作品勾勒出时代风。舞蹈组将情感和美融入到每一个动作。而来到音乐组，由贺绿汀举办的“儿童音乐会”，陶行知特别邀请了周恩来、郭沫若等知名人士到会指导。当年先生逆流而上，探寻适合中国国情的美育之路。而今我们沿江而下，顺着时代发展，以知识为水，以育才为船，以美育人、以艺育才。



《八秩芳华，“艺”心向党》

《“洞见山城”重庆防空洞变迁史》

一架架可怕的轰炸机在重庆的上空无边无际的游荡，底下是一群群无辜可怜的百姓在痛苦地呻吟，防空洞变成了他们的“避难所”“生命线”。如今，在和平的新时代，防空洞又被赋予了新的用途和意义。跟随高二30班同学的讲述，我们“洞见山城”，发现重庆防空洞变迁史。



《“洞见山城”重庆防空洞变迁史》

《辛辣纤魂》

旧重庆的朝天门码头，一个个骨瘦如柴的纤夫被一根根粗陋的麻绳勒得火辣辣的，他们并没有怨恨生活的艰辛，反而因为这种感觉发明了一种独特的美食——火锅。在初二28班同学的讲述下，纤夫、火锅相生相伴，重庆码头经济承载这中国梦之巨轮，携辛辣的纤夫魂，航向远方。



《辛辣纤魂》

《我的爷爷》

有这样一位老爷爷，本一身传奇却终生低调无闻；本一身荣誉却终生藏匿不语。他从战火中走来，又向基层走去；他苦心支撑一个家族，又将自己的一生奉献给祖国和人民。老人的身影早已远去，但精神在他的家族传承不息。跟随高二38班同学的讲述，我们也走进了他们的家族感人故事。



《我的爷爷》

《时代大潮中的回响》

改革开放以来，党和国家实施大规模扶贫开发，使7亿农村贫困人口摆脱贫困，取得了举世瞩目的伟大成就。在我们的身边，有通过扶贫走上幸福生活的人们，更有着一群奔走在脱贫攻坚第一线的英雄。高二35班的同学为大家带来讲述《时代大潮中的回响》，积极传递时代声音。



《时代大潮中的回响》

在这些精彩的讲述中，每一位听众都感受到了育才青年的责任与担当。本次活动的评委、九龙坡区教师进修学院语文教研员陈远霞表示，身临现场，自己也深有体会。她说：“今天，小陶子们用口述启封了历史，让历史得到精彩的演绎、有了温润的气息，也有了感人的温度。大家做的都是很有价值的工作，因为你们正在‘抢救’淹没在烟云里的历史文化精粹。”



九龙坡区教师进修学院语文教研员陈远霞点评

系列活动，书香浸润家校社

在第27个世界读书日到来之际，重庆市育才中学校特开展了2022年“口述历史·读懂中国”读书节系列活动，活动旨在引导学生快乐阅读，健康成长，传承中华民族生生不息的精神，塑造学生自信自强的品格。

为此，育才中学还开展了“书香”系列评选，面向全校班级、学生和学生家庭进行评选，在全校范围内营造起浓厚的读书氛围。最终，经个人自荐、班级推荐、年级评荐和校区审定，谢家湾校区共有12名同学荣获“校园阅读点灯人”称号，12组家庭荣获“书香家庭”称号，7个班级荣获“书香班级”称号。当天晚上，他们也走上了闪耀的舞台，接受这份因为阅读而来的荣耀。



校园读书节

古为今用，
推陈出新，
弘扬中华文化，
促使世界读懂中国。
育才小陶子，
正在用行动阅读中国。

征

稿

启

事

《重庆陶研文史》是重庆市教育委员会主管，重庆市陶行知研究会与重庆市育才中学校共同主办的一份旨在宣传我国伟大的人民教育家陶行知先生教育思想的期刊，是对外宣传我市“学陶师陶”和素质教育活动的重要阵地，集“史料性、导向性、研究性”为特征和办刊宗旨的综合性教育专业刊物。《重庆陶研文史》（季刊）自2000年创刊至今，已出版了85期，现设有：行知思想、学陶师陶、流金岁月、教育教学、育才风采等栏目，本刊由维普资讯网全文收录。

在此，我们热情欢迎广大陶友们投稿，提供有史料价值和研究价值的陶研稿件，以及反映当前教育、教学等方面的学术性稿件。来稿体裁不拘，字数以5000字以内为宜。纸质或电子文档皆可，其中纸质稿件要求字迹清楚(因人力有限，来稿一律不退，请自留底稿。)，文末请写明真实姓名（发表时署名自便）、单位和通讯地址。

来稿请寄：重庆市九龙坡区谢家湾正街92号

重庆市育才中学校

《重庆陶研文史》编辑部（收）

邮 编：400050

邮 箱：cqyctyh@163.com

电 话：023-68519132

